

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
AL GRADO SUPERIOR DE MÚSICA**

ACORDEÓN

FRITZ DOBLER, Musik 1982 – Hohner.

PETR FIALA, Aphorisms – Trio – Förlaget.

GERHARD WUENSCH, Mini Suite no 4 – Waterloo.

RUSS MESINA, Trip to the Moon – Waterloo.

JÜRGEN GANZER, Phantasie 84 - Bala Music.

FERMÍN GURBINDO, Fantasía para acordeón – Bèrben.

NIELS VIGO BENTZON, In the zoo – Hohner.

ARPA

Tema con variaciones Passacaille Sonata en Solm Sonate MibM

Valse de concert La source Lolita la danseuse Fantasía Fantasía

BOMBARDINO

ARBAN, Estudio no 1 de los Estudios características del Método Completo para Trombón.

B. MARCELLO, Sonata en La menor D. UBER: Romanza ANÓNIMO: La Joia catalana.

A. FRACKENPHOL, Sonata for solo euphonium.

G. PH. TELEMANN, Fantasía no 3 Ma.

A. LÓPEZ ARTIGA, Guamiliana.

CLARINETE

Carl y Johann STAMITZ, Uno de los Conciertos.

F. KROMMER, Uno de los Conciertos.

B. H. CRUSELL, Uno de los conciertos.

C. M. WEBER, Concertino Op. 26.

C. M. WEBER, Concierto para clarinete nº 1.

C. SAINT-SAËNS, Sonata.

R. SCHUMANN, Piezas Fantásticas.

D. MILHAUD, Sonatina.

F. POULENC, Sonata.

A. ROMERO, Primer Solo para clarinete.

M. YUSTE, Capricho pintoresco.

M. YUSTE, Ingenuidad.

M. YUSTE, Estudio Melódico.

J. MENÉNDEZ, Fantasía-Capricho.

J. MENÉNDEZ, Solo de Concierto.

B. KOVACS, Uno de los homenajes.

I. STRAVINSKI, Tres piezas.

H. SUTERMEISTER, Capricho.

G. MILUCCIO, Rapsodia.

CONTRABAJO

H.FRYBA, Suite Prelude.

K.D.DITTERSDORF , Concierto en Mi mayor primer movimiento.

A. MISEK , Sonata No 1 La mayor primer movimiento.

G. BOTTESINI Elegia, Reverie.

S. KOUSSEVITZKY, Canción triste, Valse miniature.

H. ECCLES, Sonata.

DRAGONETTI, Concierto La mayor primer movimiento.

FAGOT

W. A. MOZART Concierto en Sib Mayor

A. VIVALDI Concierto en Sib Mayor, no 35.

C. M. WEBER Andante y Rondó Húngaro.

P. HINDEMITH Sonata.

G. PIERNÉ Solo de Concierto.

L. MILDER Estudios de concierto.

E. GATTI Estudios.

FLAUTA TRAVESERA

R. SCHUMANN: Tres Romanzas, op. 94

F. DEVIENNE: Conciertos

W. A. MOZART: Conciertos en Sol KV313 y Re M KV314

G. FAURE: Fantasía op.79

PH. GAUBERT: Fantasía

P. HINDEMITH: Sonata (1936)

G. ENESCO: Cantabile et Presto

C. CHAMINADE: Concertino op. 107

GUITARRA

Renacimiento: Fantasías, Diferencias, etc.

Barroco: Preludios, Fugas, Danzas de J.S. BACH, S.L. WEISS, etc.

Clásico-Romántico: Temas con variaciones, Sonatas, etc.

Siglos XX-XXI: Obras de J.TURINA, L. BROUWER, R. RODNEY BENNETT, A. BARRIOS, F. MORENO TORROBA, etc.

Estudios: F. SOR: Op. 29 no 17 y Op. 6 no 6, no 11. H. VILLALOBOS: Estudio no 1.

OBOE

J.S.BACH, Sonata en sol menor (1020).

G.P.TELEMANN, 12 Fantasías para oboe solo.

J. HAYDN, Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción oboe y piano).

A. LEBRUN, Concierto No 1 para oboe y orquesta (reducción oboe y piano).

W.A.MOZART, Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (reducción oboe y piano).

W. A. MOZART, Cuarteto para Oboe y trío de Cuerdas.

C.SAINT-SAËNS, Sonata para oboe y piano.

P.HINDEMITH, Sonata para oboe y piano.

R. SCHUMANN, Tres Romanzas.

E. BOZZA, Fantasía pastoral.

B.BRITTEN, 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

Estudios:

BARRET, 16 Grandes estudios estudios

GILLET, 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros)

PERCUSIÓN

SERGE BAUDA, 3 Danses Paiennes.

ELIOTT CARTER, Four Bagatelles.

G.STEINER, Eight Pieces.

JAQUE DELECLUSE, 5 Piezas Pieces.

MAURICE JARRE, Suite Ancienne.

FRANÇAIS DUPIN, My Riades.

MICHEL CALS, Quatre Inventions.

PIANO

Una obra de Bach a escoger entre un preludio y fuga del Clave Bien Temperado o una Invención o Sinfonía, como mínimo, a tres voces.

Un estudio a escoger entre Moszkowsky, Chopin, Liszt, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev o Ligeti.

Una sonata clásica a escoger entre Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Una obra libre del periodo romántico, siglo XX ó XXI.

SAXOFÓN

R. GALLOS MONTBRUN, Seis piezas musicales de Estudio. Ed. Leduc.

M. ANGULO, Bisonante (Ed. M. Mundana).

R. ALIS, Saxosas (Ed. Poles).

BACH, Suite Na I (Ed. Lemoine).

A. GLAZOUNOV, Concierto (Ed. Leduc).

P. CRESTON, Sonata (Ed. Shawveches).

D. MILHAUD, Scaramouche. (Ed. Salabert).

P. HINDEMITH, Sonata (Ed. Schott).

TROMBÓN

FERDINAND DAVIN, Concierto op. 4.

G.F. HAENDEL, Concierto en Fa menor.

GUILMANT, Morceau Symphonique.

L. E. LARSSON, Concertino op. 7.

S. SULEK, Sonata.

K. STURZENNEGER, B.A.C.H.

K. SEROCK, Sonatina.

TROMBÓN BAJO

Lista de piezas con piano y solo de las cuales el alumno tiene que elegir una

Etre ou ne pas être de Henri Tomasi
Concertstück de Jeanine Rueff
Bravaccio de A.Fayeulle
New Orleans de Eugène Bozza
Monologue de Jérôme Naulais
Konzert de A.Lebedjew
Sonate de Marcello
Sonate en re majeur de T.Albinoni

Estudio obligatorio

Sarabande y Courante de la primera suite de J.S.Bach (suite de

Bach por Jean-Claude Barbez) Ed.Alphonse Leduc°

TROMPA

H. KLING, Estudio no 21 de los 40 Estudios.

R. STRAUSS, Concierto no 1 en Mi b Mayor Op. 11.

W. A. MOZART ,Concierto no 3 en Mib Mayor.

P. HINDEMITH, Sonata (1939) para Trompa y Piano.

G. PH. TELEMANN, Sonata en Fa menor.

J.F. GALLAY, 39 Preludios (nos 12 y 39).

B. KROL, Laudatio.

TROMPETA

BACH-MICHAEL, Estudio nos. 3 y 4 del método.

J. LISONDI, en trompeta en Do.

J. HAYDN, Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.

J.N. HUMMEL, Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.

CHARLES-CHAYNES, Concierto para Trompeta y Orquesta.

OSKAR BOHME, Concierto en Fa menor.

THEO CHARLIER, Estudio no 2 del método "Treinta y seis estudios Transcendentes".

TUBA

OTTO MAENZ, Estudio no 2 de los 12 Estudios especiales para Tuba.

A. LEBEDEV, Concierto en un movimiento.

B. MARCELLO, Sonata en La menor.

A. WILDER, Effie suite.

W. S. HARTLEY, Suite for unaccompanied tuba.

A. KHOUDUYAN, Elegie.

A. BLANQUER, L'os Hispanic

VIOLA

Concierto clásico: HOFFMEISTER o STAMITZ

Concierto posteriores-postrománticos: Walton, Hindemith o Bartok.

Obras para viola sola: Suites de Bach.

Estudios: KREUTZER, CAMPAGNOLI, HOFFMEISTER

Obras: un movimiento de Sonatas "arpeggione": BRAHMS, GLINKA, ROMANZA DE BRUCH,
CONCERSTÜCK H. SITT, WEBER.

VIOLÍN

Estudios y caprichos de Kreutzer, Rode, Dont, Gavinies, Paganini... J. S. BACH:

Movimientos de las Sonatas y Partitas para Violín Solo Conciertos de W.A. Mozart no s 3, 4 y 5 y los cronológicamente posteriores a éstos de otros autores.

Piezas: F.SCHUBERT, KREISLER, P. SARASATE, WIENIAWSKI, KREISLER, SAINT-SAËNS, ...

VIOLONCELLO

POPPER, Estudio (libre elección)

Concierto:

F. J. HAYDN, Concierto No.1 en Do mayor, Hob. VIIb/1,

Sonatas:

BEETHOVEN, Una sonata de violoncello y piano (1º y 2º)

BRAHMS, nº 1.

Violoncello solo:

J.S. BACH, Una Suite para violoncello solo.

Piezas de virtuosismo:

POPPER

DAVIDOFF

CASSADÓ

KLENGEL

(A libre elección)

CANTO

Los aspirantes deberán presentar e interpretar un programa de una duración aproximada de 30 minutos. Estará integrado por obras que representen, al menos, tres estilos e idiomas diferentes, que incluirá:

- Dos arias de Ópera
- Una romanza de Zarzuela
- Un aria de Oratorio
- Cuatro Canciones de Concierto