

TITULACION (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE CANTO I, II, III y IV
Curso 2014-2015

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Canto I, II, III y IV)

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Instrumento / Voz
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario D: Canto
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	36 (9 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Canto I. III: Canto II. IV: Canto III.
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

El objetivo del Título Superior de Música – Itinerario D (Canto) se centrará en lograr un nivel técnico y artístico adecuado así como la capacitación profesional del alumno, tanto en el campo de la interpretación como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística.

--

III.- Competencias

Competencias transversales
Competencias generales
Organizar el trabajo de forma eficiente
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
Competencias específicas
Adquirir buenos hábitos y técnicas de trabajo que les capaciten para el desempeño de sus actividades profesionales
Identificar el proceso evolutivo de los estilos vocales a lo largo de la historia
Adquirir hábitos correctos en cuanto a flexibilidad, relajación corporal, control respiratorio, teatralidad y, en fin, todo lo que se relaciona con la técnica vocal
Desarrollar las capacidades vocales y artísticas necesarias que sirvan al papel a interpretar
Desarrollar un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas
Adquirir la capacidad crítica y la sensibilidad artística necesarias para la solución de problemas técnicos y artísticos que les permita su progresivo desarrollo como cantantes.
Otras (en su caso)

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
1 CUATRIMESTRE	- Vocalizaciones específicas y personalizadas -Ejercicios de respiración y relajación -Ejercicios específicos para trabajar aspectos concretos del repertorio	
2 CUATRIMESTRE	- Vocalizaciones específicas y personalizadas -Ejercicios de respiración y relajación	

	-Ejercicios específicos para trabajar aspectos concretos del repertorio -Repaso y profundización de las obras estudiadas el cuatrimestre anterior	
--	--	--

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
-Al menos una asistencia por cuatrimestre a conciertos, recitales o espectáculos líricos de ópera y zarzuela.
-Lectura de un libro cada cuatrimestre sobre técnica vocal o tema relacionado con el canto.

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ...horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: 3horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 8horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c:162 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c:.43 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 270 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

- Ataque en la fonación
- Relajación del aparato fonador
- Concentración vocálica a través de la relajación
- Apoyo de la voz
- Legato

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1 Cuatrimestre	-Vocalizaciones específicas y personalizadas -Ejercicios de respiración y relajación -Ejercicios específicos para trabajar aspectos concretos del repertorio	
2 Cuatrimestre	-Vocalizaciones específicas y personalizadas -Ejercicios de respiración y relajación -Ejercicios específicos para trabajar aspectos concretos del repertorio -Repaso y profundización de las obras estudiadas el cuatrimestre anterior	

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1 Cuatrimestre	- Al menos una asistencia a conciertos, recitales o espectáculos líricos de ópera y zarzuela - Lectura de, al menos, un libro cada cuatrimestre sobre técnica vocal o tema relacionado con el canto.	
2 Cuatrimestre	- Al menos una asistencia a conciertos, recitales o espectáculos líricos de ópera y zarzuela.	

	- Lectura de, al menos, un libro cada cuatrimestre sobre técnica vocal o tema relacionado con el canto	
--	--	--

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	
1 cuatrimestre	Horario regular de clases
2 cuatrimestre	Horario regular de clases

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Enero/ Febrero	Prueba de evaluación
Mayo/Junio	Prueba de evaluación

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Durante el curso académico el alumno efectuará una prueba al final de cada cuatrimestre, en la que se evaluarán aspectos tratados a lo largo del curso como: relajación mandibular, igualdad tímbrica del registro vocal, correcta articulación de vocales y consonantes, respiración, manejo de la tesitura, estilo, dinámicas, legato, etc.

VII. B. Criterios de evaluación

- Asistencia a clase y progreso en la asignatura 50%
- Trabajo personal diario 20%
- Capacidad para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación 30%

VII. C. Criterios de calificación

- De 0 a 4,9 Suspenso
- De 5 a 6,9 Aprobado
- De 7 a 8,9 Notable
- De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audición	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	15%	Enero/Febrero	
Audición	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	15%	Mayo/Junio	
Actividades fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	20%	Septiembre/Junio	Asistencia a recitales, oratorios o espectáculo líricos de Ópera y Zarzuela - Lectura de, al menos, una publicación sobre canto.
Prácticas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria)			

		<input type="checkbox"/> No reevaluabile			
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluabile (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluabile	50%	Septiembre/Junio	
Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluabile (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluabile			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	20%	Septiembre/ Junio	-Al menos dos trabajos al cuatrimestre sobre temas a elegir por el profesor
Pruebas orales	40%	Mayo/Junio	-Audición con repertorio estudiado en el curso.
Actividades fuera del aula	10%	Septiembre/ Junio	- Al menos una asistencia cada cuatrimestre a conciertos, recitales o espectáculos líricos de ópera y zarzuela. - Lectura de, al menos, un libro cada cuatrimestre sobre técnica vocal o tema relacionado con el canto.
Prácticas			
Asistencia a clase	30%		
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
--	-------------	------------------------	-----------------

Pruebas escritas	40%	Mayo/Junio	Trabajo escrito
Prácticas	40%	Mayo/Junio	Audición fin de curso
Otras	20%	Septiembre/ Junio	Asistencia a recitales, oratorios o espectáculos líricos de ópera y Zarzuela y trabajo sobre los mismos
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40%		Trabajo escrito
Pruebas orales	40%	Mayo/Junio	Audición fin de curso
Elaboración de trabajos	20%		Asistencia a recitales, oratorios o espectáculos líricos de Ópera y Zarzuela y trabajo sobre los mismos
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40%		Trabajo escrito
Pruebas orales	40%		Audición fin de curso
Actividades fuera del aula	20%		Asistencia a recitales, oratorios o espectáculos líricos
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

VIII. A. Bibliografía general

Título	Les voies du chant. Traité de technique vocale.
Autor	Blivet, J.P.(1999)

Editorial	Fayard
Título	The anatomy of voice
Autor	Regnier Winsel
Editorial	Hudson House, N.Y.
Título	Temas del canto: El aparato de fonación
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical 1971

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Trattato completo dell'arte del canto in due parti
Autor	Manuel García
Editorial	Edizione moderna a cura di Giancarlo Zedde. Torino 2001
Título	Singing, the mechanism and the technic
Autor	William Vennard
Editorial	Carl Fisher,inc
Título	El canto
Autor	Raoul Husson
Editorial	Ed. Universitaria de Buenos Aires

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--	--

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título Superior Canto

Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	
---	--

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--