

**TITULACION (Título Superior de Música)**

**GUÍA DOCENTE DE  
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I y II  
Curso 2014-2015**

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**

## TITULACION (Titulo Superior de Música)

### GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Clase colectiva de instrumento I y II)

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Instrumento / Voz
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario B: Piano
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	6 (3 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Clase colectiva de instrumento I.
Idioma/s	Castellano

#### II.- Presentación

##### Descriptor

Estudio del repertorio instrumental propio de la especialidad. Preparación para la interpretación en público, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

#### III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y colectiva, valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y la comprensión del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad.

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**

Tener un amplio conocimiento de las obras representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia junto al piano realizada en la actuación colectiva.
Comunicar, como interprete del piano, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

#### IV.- Contenido

##### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I – Técnica del instrumento y capacidad de crear y realizar una concepción artística propia actuando en colectivo.	Tema 1. Análisis de las obras que se estudien.	Conocimiento formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
Tema 2. Conocimiento del repertorio.	Estudio crítico de diferentes interpretaciones de las obras del repertorio estudiado.	
Tema 3. Diferencias interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes: ornamentación, tempo, tipos de ataque, dinámica, fraseo, pedalización etc., y su correcta aplicación durante la interpretación.	
II – Comprobación de la capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas de tipo instrumental que pueden aparecer en la interpretación.	Tema 4. Aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical.	Capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas.
Tema 5. Repentización de obras.	Lectura a primera vista de partituras para interpretarlas posteriormente.	
Tema 6. Valoración del sonido, empaste, ritmo, articulación,	Interpretación de obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la	

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**

fraseo, dinámica y agógica del conjunto.	ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.	
--	---	--

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
<b>Asistencia</b>
<b>Prácticas</b>
<b>Ensayos</b>
<b>Preparación del alumno</b>

#### V.- Tiempo de trabajo

Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 18 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>d: 90 horas</b>

#### VI.- Metodología y plan de trabajo

- Explicación de contenido por el profesor, relativo a la técnica y a las obras del repertorio programado.
- Interpretación de obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

#### Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

#### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio. Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.
Semana 15 a 26	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio.

		Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.
Semana 27 a 36	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio. Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.
Semana 15 a 26	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.
Semana 27 a 36	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.

### Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

### Horario de atención a alumnos

Periodo	
	Los últimos viernes de cada mes de 16.00 – 17.00

### Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 14	Audición pública.
Semana 26	Audición pública.
Semana 36	Audición final pública.

### Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**


## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia – Audiciones - Asistencia a conciertos

### VII. B. Criterios de evaluación

Demostrar dominio en la ejecución del repertorio en colectivo, significativo de su especialidad, resolviendo los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

### VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4.9 Suspenso

De 5 a 6.9 Aprobado

De 7 a 8.9 Notable

De 9 a 10 Sobresaliente

### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrum entos (en su caso modifíq uese según proceda )	Tipo	Pond eraci ón	Periodo de realizaci ón	Bloque temático					
Audicio nes	X <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								
	X <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final de cada trimestre.						
Asistenc ia a	X <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

conciertos									
<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	5%	Asistencia a tres conciertos (uno cada trimestre)						
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								
<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	70%	Todo el curso.						
Total ponderación			100%						

**VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.**

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

Centro autorizado por:

### VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>	
Audiciones	70%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Asistencia a conciertos	5%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Trabajo individual de repertorio	25%	Al final del curso.	I y II	
Total ponderación	100%			

### VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>	
Elaboración de trabajos.		Durante el curso.	I y II	
Pruebas orales				
Elaboración de trabajos				
Otras				
Total ponderación	100%			

### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>	
Pruebas escritas				
Pruebas orales				
Actividades fuera del aula				
Prácticas				
Asistencia a clase				
Otras				
Total ponderación	100%			

### VIII.- Recursos y materiales didácticos

Centro autorizado por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**

--

### VIII. A. Bibliografía general

Título	Sonata para cuatro manos K. 448
Autor	W. Mozart
Editorial	
Título	Rondo en La mayor Op. 107 (piano para cuatro manos)
Autor	F. Schubert
Editorial	
Título	Bolero (piano para cuatro manos)
Autor	M. Ravel
Editorial	

### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Concierto de Brandenburgo N4 en Fa mayor BWV 1049
Autor	I.-S. Bach
Editorial	
Título	Wedding Day at Troldhaugen para cuatro manos
Autor	E. Grieg
Editorial	

### VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

### VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos


### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría <sup>6</sup>	
Titulación Académica	Titulo superior en música especialidad Piano
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

### X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores