

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Composición para medios audiovisuales I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Tecnología Musical
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 (3 cada curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Composición para medios audiovisuales I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Procedimientos compositivos de la música para la imagen. Conocimiento básico del lenguaje cinematográfico. Particularidades de la composición para el cine, documentales, publicidad. Procedimientos informáticos y de manipulación del sonido orientado a la imagen: sincronización, mezcla, masterización, etc.

6. CONTENIDOS

Composición para medios audiovisuales I:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teórico	Tema 1. Premisas éticas, estéticas y técnicas de la música para medios audiovisuales. Cine de autor. Vanguardias de cine: Surrealismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cine Abstracto, etc.
	Tema 2. Música Visual.
	Tema 3. Instalaciones y multimedia. El lenguaje audiovisual. Funciones y relaciones entre imagen y sonido. Decasia.
II.- Práctico	Tema 1. Comentarios propuestos por el profesor relacionados con la materia. Realización de la 1a obra: videocreación de Música Visual.
	Tema 2. Presentación de la 2a obra: Realización de una Instalación Multimedia Interactiva.
	Tema 3. Presentación multimedia de un "power point" sobre un autor y su obra. Evaluaciones colectivas de las obras de los alumnos/as.

Composición para medios audiovisuales II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teórico	Tema 1. Teatro Musical y voz: K. Weill, L. Lenya, U. Lemper, C. Berberian, T. Stratas, J. La Barbara, D. Gallas, M. Asher, etc. Postmodernidad audiovisual III: años 90, cine independiente Códigos provenientes del videoclip: S. Jonze, M. Gondry, etc. El lenguaje audiovisual III: materiales, VJ (video jockey).
	Tema 2. Vídeo Arte: Nam June Paik, Bill Viola, etc. Cine Experimental Español II. Expanded Cinema Performance (Internacional): Fluxus, L. Anderson, M. Monk, J. Appleton, R. Whitman, C. Sampson, J. J. Higgins, etc. Performance (España): ZAJ (J. Hidalgo/E. Ferrero), P. Garhel, Fátima Miranda, J. Elvira, Eklektika, etc. Música Experimental: España e Internacional.
	Tema 3. Postmodernidad audiovisual IV: videoclip, videoarte, videodanza, espacios interactivos y danza. Nuevas tendencias del cine.
II.- Práctico	Tema 1. Comentarios propuestos por el profesor relacionados con la materia. (5 por cuatrimestre). Presentación en concierto/s de la/s 3a obra/s: participación interactiva como compositor, intérprete y/o VJ (video jockey). Colaboración con otras instituciones BBAA - proyecto interdisciplinar, inCINERación, etc.
	Tema 2. Entrega de la 4a composición: Videocreación o cortometraje con imágenes y música originales, performance o espectáculo multimedia con imágenes, música y puesta en escena originales.
	Tema 3. Concierto/s de composiciones audiovisuales. Evaluaciones colectivas de las obras de los alumnos/as.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a: ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: ...horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Actividades formativas de carácter presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los conocimientos teóricos que se utilizarán por parte del alumnado a lo largo del curso. • Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las correctas disposiciones y configuraciones técnicas de los diferentes trabajos de creación en sus diferentes géneros. • Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumnado necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos. • Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos. • Presentación multimedia. <p>Realización de concierto/s con las obras compuestas.</p> <p>Actividades formativas de carácter no presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar análisis y comentarios de obras audiovisuales de diferentes estilos y géneros. • Preparación de la presentación multimedia. • Elaborar diversos materiales como ejercicios de creación, bocetos musicales, clips, acompañamientos a imágenes, etc. <p>Elaborar los diversos trabajos de creación.</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se realizará en convocatoria única anual. • La evaluación de los resultados del aprendizaje se realizará a través de la elaboración y exposición de trabajos escritos de carácter teórico y práctico que serán realizados de forma individual y colectiva.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como de estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos, adaptados a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	54 horas	
	Otras actividades formativas :	32 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	El manual del audio en los medios de comunicación.
Autor	- ALTEN, Stanley.
Editorial	Escuela de cine y video, Guipúzcoa 2003.

Título	La Mosca detrás de la Oreja: de la música experimental al arte España.
Autor	- BARBER, L. PALACIOS, M.
Editorial	Colección Exploraciones, F. Autor, Madrid. 2009.

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La audiovisión.</i>
Autor	- CHION, M.
Editorial	Paidós. Barcelona, 1993.

Título	El sonido, música , cine literatura...
Autor	- CHION, M.
Editorial	Paidós. 1998

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--