

**Curso 2016-2017**

PROGRESO MUSICAL

Privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE DÚO DE PIANOS**

**Titulación**

Título superior en Música



**TITULACIÓN:** Título superior en Música

**ASIGNATURA:** Dúo de pianos

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación B
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales a dos pianos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva en dos pianos.
<b>Competencias específicas</b>
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo de pianos hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, demostrando capacidad para interactuar musicalmente en el proyecto del dúo de pianos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Unidad Sonora	Tema 1. Respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
	Tema 2. Agógica y dinámica. Práctica de la gestualidad para interpretaciones en conjunto. Equilibrio sonoro.
	Tema 3. Análisis e interpretación de obras del repertorio.
II.- Interrelación piano / piano	Tema 1.- Interrelación con otro piano I: Igualdad de sonido en los distintos ataques, etc.
	Tema 2.- Interrelación con otro piano II: Igualdad de sonido en las distintas afinaciones, etc.
	Tema 3.- Interrelación con otro piano III: Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	a: ... horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	a: ... horas
<b>Clases prácticas</b>	a: 36 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: ... horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 4 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	b: 46 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: ... horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases prácticas</b>	Trabajo en conjunto – Aplicación de conocimientos bajo la tutela del profesor
-------------------------	---

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases prácticas</b>	Asistencia a clase. Prueba cuatrimestral
-------------------------	--

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- 2.- Actuar como responsable dentro del conjunto, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los

diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptada a cada caso individualmente	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 13.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

### 13.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

### 13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
Dirección 2	<a href="http://ivm.gva.es/cms/es/musica-de-camara.html">http://ivm.gva.es/cms/es/musica-de-camara.html</a>
Dirección 3	

### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--