

TITULACIÓN
Título Superior de Música

GUÍA DOCENTE DE
EDUCACIÓN AUDITIVA - III
Curso 2016-2017

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

GUIA DOCENTE DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA III

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Lenguajes y Técnicas de la Música
Especialidad/itinerario/...	Itinerario A, B, Composición, Dirección y Pedagogía
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	2
Departamento	
Prelación	Educación Auditiva II
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.

III.- Competencias

Competencias transversales
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras
Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.
Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.

Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura (distribuidos en tres niveles de concreción que pueden denominarse de forma distinta)

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Los intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos en dictados a dos y tres voces”	Tema 1. “Los intervalos melódicos y armónicos de 2ª y 3ª mayor y menor”	Reconocimientos de los intervalos de segunda y tercera mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal Reconocimiento de los giros melódicos de floreo diatónico y cromático y nota de paso. Reconocimiento de los grados tonales tónica, subdominante y dominante en dictados a dos y tres voces.
	Tema 2. “Los intervalos melódicos y armónicos de 4ª y 5ª justa”	Reconocimientos de los intervalos de tercera mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante y dominante en dictados a dos y tres voces.
	Tema 3. “Los intervalos melódicos y armónicos de 6ª y 7ª mayor y menor”	Reconocimiento de los intervalos de 6ª mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante, dominante y subtónica y sesible en dictados a dos y tres voces
IV.- “Los acordes”	Tema 4. “Acordes perfectos mayores y menores”	Reconocimiento de los acordes mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, subdominante y dominante en dictados homófonos a tres voces.
	Tema 5. “Acordes disminuidos y aumentados”.	Reconocimiento de los acordes disminuidos y aumentados aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento todos grados en dictados homófonos a tres voces.

	Tema 6. "Acordes de séptima de dominante"	Reconocimiento de los acordes de séptima de dominante aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de todos los grados y las dominantes secundarias V/V y V/IV en dictados homófonos a tres voces.
--	---	--

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia a las clases
Ejercicios realizados en el aula
Trabajo semanal de preparación para la clase práctica

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 22 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: ...horas
Otras	
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 60 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas. Ejercicios de entonación y dictado, tanto al piano como en grabaciones con diferentes timbres, que traten cada bloque temático en particular y que vayan aglutinando los anteriores.

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	1, 2 y 3	Clases prácticas: Entonación y dictados al piano y/o grabaciones con diferentes timbres.
Semana 19 a 36	4, 5 y 6	Clases prácticas: Entonación y dictados al piano y/o grabaciones con diferentes timbres.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Al final del 1er cuatrimestre	1, 2 y 3
Al final del 2º cuatrimestre	1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teórico-prácticas. Temas 1 al 3.	
	Prueba escrita. Temas 1 al 3.	Al final del 1er cuatrimestre
	Ejercicios semanales. Temas 1 al 3.	Semanalmente
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 1 al 6.	
	Prueba escrita. Temas 1 al 6.	Al final del 2º cuatrimestre
	Ejercicios semanales. Temas 1 al 6.	Semanalmente

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Diario de clase
Pruebas practicas

VII. B. Criterios de evaluación

Asistencia
Evolución del alumno en cuanto a la comprensión auditiva de los intervalos y procesos melódicos y armónicos.

VII. C. Criterios de calificación

Comprensión auditiva de los intervalos y procesos melódicos y armónicos.
Corrección y claridad en la escritura musical.

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Centro autorizado por:

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Semanas 1 -36	Anual
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 1er cuatrimestre	I
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	I, y II
Ejercicios semanales	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Semana 1 - 36	I y II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que realizar la correspondiente solicitud al Director/a del Centro, y contar con el visto bueno de la Dirección General de Universidades e Investigación.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	30%	Al final del 2º cuatrimestre	I y II
Ejercicios semanales	40%	Anualmente	I y II
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	50%	Al final del 1er cuatrimestre	I
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	50%	Al final del 2º cuatrimestre	I y II
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba práctica	100%	septiembre	I y II
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra con pentagramas.
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

VIII. A. Bibliografía general

Título	Lenguaje musical melódico V y VI
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>Ediciones Si bemol S.L.</i>
Título	El lenguaje de la música, 2 grado medio
Autor	Navarrete Porta, Ana María; Moreno Buendía. Manuel
Editorial	<i>Sociedad didáctico musical 1994</i>
Título	Entono Superior vol. 1, 2 , 3 y 4
Autor	Ausejo; Navarrete; Sierra

Editorial	<i>Musica Didactica S.L.</i>
Título	Educación Auditiva. Dictado musical. Dificultad media – media alta
Autor	Lopez Arenosa, Encarnación
Editorial	<i>Enclave creativa ediciones 2006</i>
Título	Nuevos dictados progresivos Vol. 3, 4, 5, y 6.
Autor	Zamorano Donoso, Antonio
Editorial	<i>Ideamusica</i>

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música especialidad composición y musicología

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--