

TITULACIÓN (Título Superior de Música)

**GUÍA DOCENTE DE ITALIANO APLICADO AL
CANTO I, II, III y IV
Curso 2014-2015**

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Italiano aplicado al canto I, II, III y IV)

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario D: Canto
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	8 (2 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Italiano aplicado al Canto. III: Italiano aplicado al Canto. IV: Italiano aplicado al Canto.
Idioma/s	Italiano

II.- Presentación

Descriptor

<p>Recomendaciones: para mayor aprovechamiento de las clases prácticas se recomienda al alumno el estudio previo de las partituras.</p> <p>Entregar al profesor de repertorio de idiomas con una semana de anticipación la/s partitura/s que el alumno vaya a preparar en las clases prácticas.</p>

III.- Competencias

Competencias transversales
Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Competencias generales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Desarrollar destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto
Iniciarse en la interpretación cantada del repertorio del idioma
Iniciarse en las destrezas comunicativas programadas para el primer curso
Comprender de manera global cada texto
Traducir los textos con ayuda del profesor
Otras (en su caso)

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Aspectos fonéticos y fonológicos de la lengua italiana II	Tema 1. Uso del diacrítico	Con vocales. Con consonantes dobles en sílaba abierta. Con fonemas intrínsecamente lunghi. En posición intervocálica /j/, /ts/, /dz/, /ʎ/, /l/.
	Tema 2. División silábica.	Estudio de las consonantes dobles. Grupos consonánticos, digramas y trigramas.

II.- Aspectos morfosintácticos de la lengua italiana	Tema 1. Elementos comunicativos y léxicos. Hablar y expresarse en pasado.	Estudio del participio de pasado, pasado próximo, verbos irregulares y adverbios de tiempo con el pasado próximo.
	Tema 2. El futuro. Periodo hipotético 1.	Apartados: Uso del futuro simple y futuro compuesto.
	Tema 3. Expresar preferencias. Hablar de recuerdos.	Indicativo imperfecto y su uso. Posesivos.
III.- Aspectos léxicos-semánticos de la lengua italiana	Tema 1. El italiano literario	Lectura breve de libretos de ópera italiana
IV.- Repertorio italiano II	Tema 1. Estudio de partituras	Lectura, análisis y comprensión de los textos del repertorio en italiano.
		Relación texto-música de las partituras del repertorio del alumno.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...6 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...24 horas
Clases prácticas	a: ...6 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ... 2 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...10 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ... 10 horas

Preparación del alumno para realización de pruebas	c: ...2 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 60 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Metodología activa, tanto en las clases teórico-prácticas como en las prácticas con pianista, que consistirá en breves explicaciones teóricas que el alumno pondrá en práctica durante la clase a través de su participación activa.

Puesto que en este tipo de docencia se utilizan dos registros lingüísticos, el idioma cantado y el idioma hablado, las clases se distribuirán alternativamente, para que el alumno pueda asimilar ambas competencias.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 al 34	Bloque I y II	Explicación teórica de los bloques

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 al 2	Bloque I: Tema 1 y 2	Ejercicios prácticos sobre los contenidos explicados
Semanas 3 al 11	Bloque II : Tema 1 y 3	Ejercicios prácticos sobre los contenidos explicados
Semana 11 al 22	Bloque II: Tema 2 y 3 Bloque III: Tema 1	Ejercicios prácticos sobre los contenidos explicados
Semana 22 al 34	Bloque II: Tema 2 y 3 Bloque III: Tema 1	Ejercicios prácticos sobre los contenidos explicados

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 34	Bloque V	Interpretación con pianista del propio repertorio

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 35	Bloque II: Temas 1,2 y 3 (test gramatical)

Semana 36	Bloque III: Tema 1 (oral)
Semana 36	Bloque IV: Repertorio de cada alumno

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

Realización de pruebas

Periodo	Temas

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Realización de pruebas escritas
Realización de pruebas orales
Repertorio individual
Asistencia

VII. B. Criterios de evaluación

Pruebas escritas: rendimiento según temario establecido
Pruebas orales: rendimiento según temario establecido
Para superar esta parte de la asignatura será necesario obtener una puntuación mínima de 5 en la prueba escrita y en la oral.
Prácticas: cumplimiento del repertorio
Asistencia a clase para la evaluación continua

VII. C. Criterios de calificación

Pruebas escritas: 20%
Pruebas orales: 20%
Prácticas: 30%
Asistencia a clase: 30 %

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Criterios (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	20%	Semana 16 Semana 34-36
Pruebas orales	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria)	20%	Semana 16 Semana 34-36

		<input type="checkbox"/> No reevaluable			
Actividades fuera del aula	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prácticas	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Semana 16 Semana 34-36	
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	30%	ANUAL	
Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático

Centro autorizado por:

Pruebas escritas			
Prácticas			
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos			
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas adaptadas			
Pruebas orales adaptadas			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

VIII. A. Bibliografía general

Título	<i>Progetto italiano 1ªA Corso multimediale di lingua e civiltà italiana</i>
Autor	Marín, T. y Magnelli, S.
Editorial	Edilingua, Roma, 2010
Título	<i>Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo</i>
Autor	Tam, L.
Editorial	Hoepli, Milano, 2005
Título	<i>Vocabolario della lingua italiana</i>
Autor	Zingarelli, N.
Editorial	Zanichelli, Bologna, 1990

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	<i>Grammatica italiana</i>
Autor	Tartaglione, R.
Editorial	Alma, Firenze, 1998
Título	<i>L'italiano all'opera</i>
Autor	Carresi, S., Chiarezza, S.y Frollano, E.
Editorial	Bonacci, Roma, 1998
Título	<i>Storia dell'opera italiana</i>
Autor	Dorsi, F. y Rausa, G.
Editorial	Mondadori, Milano, 2000
Título	<i>Manuale d'italiano per cantanti d'opera</i>
Autor	Geri, P.
Editorial	Guerra Edizioni, Perugia, 2004
Título	<i>Grammatica pratica della lingua italiana</i>
Autor	.Nocchi, S.
Editorial	Alma, Firenze, 2002

Título	<i>Dizionario dei modi di dire della lingua italiana</i>
Autor	Quartu, B.M.
Editorial	Rizzoli, Milano, 2005

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.dizionario.rai.it/
Dirección 2	http://www.italica.rai.it/corso.php http://www.italica.rai.it/corso.php
Dirección 3	http://www.librettidopera.it/

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--