

TITULACION (Título Superior de Música)

**GUÍA DOCENTE DE
(PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE
BANDA – I, II, III y IV)
Curso 2018 - 2019**

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda – I, II, III y IV)

Profesores

| Apellidos y nombre | Distribución de tareas/grupos...s i procede |
|--------------------|---|
| | |

Coordinador de asignatura (en su caso)

| Apellidos y nombre |
|--------------------|
| |

I.- Identificación de la asignatura

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Música de Conjunto |
| Especialidad/itinerario/... | Interpretación / A |
| Periodo de impartición | Anual |
| Nº Créditos | 24 (6 cada curso) |
| Departamento | |
| Prelación | I: no hay. II, III, IV: los cursos anteriores de la asignatura. |
| Idioma/s | Castellano |

II.- Presentación

| |
|---|
| Nuestra asignatura de Repertorio Orquestal versará sobre el proyecto “Modernidad-Método y Mente”. |
|---|

REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES

| |
|--|
| <p>En primer lugar los conocimientos necesarios para realizar esta asignatura, son los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al primer curso de grado, en la asignatura del instrumento principal.</p> <p>En segundo lugar el/la alumno/a debe estar cursando al mismo tiempo la asignatura propia de su instrumento, en la cual incluye en su guía didáctica el repertorio orquestal, tan necesario para poder complementar entre ambas asignaturas y así ampliar los conocimientos orquestales.</p> <p>En tercer y último lugar el/la alumno/a debe de seguir y realizar el segundo y tercer curso de esta asignatura, para así, tener un conocimiento completo, extenso y necesario para su formación en un aprendizaje significativo en la asignatura de su instrumento.</p> |
|--|

III.- Competencias

| |
|--|
| Competencias transversales |
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. |
| Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. |
| Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |
| Competencias generales |
| Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. |
| Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. |
| Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. |
| Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |

| |
|---|
| Competencias específicas |
| Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. |
| Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |
| Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. |
| Otras (en su caso) |
| |
| |

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Tema/repertorio | Apartados |
|------------------|------------------------------|---|
| I.- "Modernidad" | Tema 1. "Siglos XVIII y XIX" | Sinfonías Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Bruckner, Tchaikovski, Mahler. Opera italiana, período romántico. |
| | Tema 2. "Siglos XX y XXI" | Impresionismo, Modernismo, Contemporaneidad, Obras Estreno. |
| II.- "Método" | Tema 1. "Siglos XVIII y XIX" | Estudio cronológico de los <u>compositores</u> más importantes del período en lo que se refiere al ámbito de la nacionalidad, cultura, aspectos socioculturales, políticos, económicos, artistas contemporáneos, etc. Estudiar y diferenciar el estilo, el género, la forma, la estructura y el significado de cada obra estudiada. |
| | Tema 2. "Siglos XX y XXI" | Estudio cronológico de los <u>compositores</u> más importantes del período en lo que se refiere al ámbito de la nacionalidad, cultura, aspectos socioculturales, políticos, económicos, artistas contemporáneos, etc. Estudiar y diferenciar el estilo, el género, la forma, la estructura y el |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | significado de cada <u>obra</u> estudiada |
| III.- "Mente" | Tema 1. "Sección orquestal" | Preparación mental para integrarse en la sección de una orquesta sinfónica: egos, conductas sociales, resolución de posibles conflictos, inteligencia social y emocional, miedos e inseguridades, etc. Asimismo, se realizan ejercicios técnicos para la preparación de la misma. |
| | Tema 2. "Preparación al mundo profesional" | Ejercitación mental para músicos, integración al mundo laboral, conocimiento de las principales orquestas sinfónicas así como solistas y directores de renombre. Preparación para oposiciones, pruebas de acceso a orquestas, conservatorios, etc. inserción laboral. |
| | | |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

| |
|--|
| Tipo de actividad: |
| Ante todo, se valorará una asistencia que muestre motivación e implicación. |
| Asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas y de música de cámara. |
| Completar las audiciones mensuales determinadas previamente por el profesor. |
| Lectura de la bibliografía recomendada por el profesor. |

V.- Tiempo de trabajo

| | |
|--|-------------------------------|
| Clases teórico-prácticas | a: 90 horas |
| Realización de pruebas | a: 4 horas |
| Preparación del alumno para clases teóricas | c: 30 horas |
| Preparación del alumno para clases prácticas | c: 30 horas |
| Preparación del alumno para realización de pruebas | c: 26 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b +c = d: 180 horas |

VI.- Metodología y plan de trabajo

| |
|--|
| <p>El método que llevaremos a cabo en el aula será básicamente teórico-práctico. Por lo que respecta al plan de trabajo, dedicaremos tres horas mensuales a la asignatura, por lo que realizaremos una distribución homogénea de los contenidos a lo largo del curso. Por supuesto, todo está sujeto a cambios, ya que la capacidad de aprendizaje del alumno es un factor muy determinante en esta asignatura, dado que su motivación puede ser muy influyente.</p> <p>Dado el carácter de esta asignatura, las clases serán de tipo teórico-prácticas y prácticas.</p> |
|--|

Clases teórico-prácticas

| Periodo | Temas | Metodología |
|-------------|---------------------|--------------------------|
| Sept-Marzo | "Siglo XVIII y XIX" | Clases teórico-prácticas |
| Marzo-Junio | "Siglo XX y XXI" | Clases teórico-prácticas |

Clases prácticas

| Periodo | Temas | Metodología |
|-------------|---------------------|--------------------------|
| Sept-Marzo | "Siglo XVIII y XIX" | Clases teórico-prácticas |
| Marzo-Junio | "Siglo XX y XXI" | Clases teórico-prácticas |

Actividades obligatorias (evaluables)

El alumno **elegirá una** de las siguientes actividades.

| Periodo | Temas | Metodología |
|------------|--|-------------|
| Sept-Junio | El alumno deberá exponer oralmente lo aprendido en uno de los bloques completos (bloque I, II o III) con la ayuda de una presentación de power point u otros medios audiovisuales. | |
| Sept-Junio | Realización de un trabajo escrito centrado en un apartado específico de los contenidos tratados a lo largo del curso. El alumno podrá consultar y proponer nuevos temas al profesor. | |

Otras tareas lectivas

| Periodo | Temas | Metodología |
|---------|-------|-------------|
| | | |

Horario de atención a alumnos

| Periodo | |
|----------------------|---|
| A lo largo del curso | Para tener una cita solamente será necesario acordar una fecha. |

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

| Periodo | Temas |
|---------|-------|
| | |

Realización de pruebas

| Periodo | Temas |
|-----------|--|
| Diciembre | "Siglo XVIII y Siglo XIX (solo primera parte)" |
| Marzo | "Siglo XIX" |
| Junio | "Siglo XX y XXI" |

Otras actividades

Este apartado se valorará mediante el grado de implicación del alumno en lo que se refiere a la vida cultural de la ciudad: asistencia a conciertos, espectáculos, etc. relacionados con los contenidos de la asignatura. Todo realizado voluntariamente. Los profesores pueden, o no, recomendarle algunas de las actividades.

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Centro autorizado por:

Comentario o reseña de un concierto al mes, de orquesta sinfónica o de cámara.
 Prueba oral sobre las audiciones mensuales determinadas previamente por el profesor.
 Prueba oral sobre la bibliografía recomendada por el profesor.
 Prueba práctica de los pasajes de repertorio estudiados.
 Respecto a la actividad obligatoria de libre elección, se evaluará mediante la exposición llevada a cabo por el alumno o en el otro caso, la realización de un trabajo escrito.

VII. B. Criterios de evaluación

Se valorará la habilidad técnica adquirida por el alumno y el nivel musical con el que pueda interpretar cada uno de los contenidos de la asignatura, así como su grado de implicación y esfuerzo por aprender.

VII. C. Criterios de calificación

0-4'9: Suspenso
 5-6'9: Aprobado
 7-8'9: Notable
 9-10: Sobresaliente
 Además podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y del resto de las actividades.

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

| Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda) | Tipo | | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|--|--|---|-------------|------------------------|-----------------|
| Pruebas escritas | <input type="checkbox"/> Acumulativa | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable | | | |
| Pruebas orales | <input type="checkbox"/> Acumulativa | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable | | | |
| Actividades fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable | | | |
| Prácticas | <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa X | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|------|--|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa | | | | |
| Asistencia a clase | <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa | | | | |
| Otras | <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10) | <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable | | | |
| Total ponderación | | | 100% | | |

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

| Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda) | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|--|-------------|------------------------|-----------------|
| Pruebas escritas | | | |
| Pruebas orales | | | |
| Actividades fuera del aula | | | |
| Prácticas | | | |
| Asistencia a clase | | | |
| Otras | | | |
| Total ponderación | 100% | | |

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda) | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|--|-------------|------------------------|-----------------|
| Pruebas escritas | | | |
| Prácticas | | | |
| Otras | | | |
| Total ponderación | 100% | | |

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

| Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda) | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|--|-------------|------------------------|-----------------|
| Pruebas escritas | | | |
| Pruebas orales | | | |
| Elaboración de trabajos | | | |
| Otras | | | |
| Total ponderación | 100% | | |

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

| Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda) | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|--|-------------|------------------------|-----------------|
| Pruebas escritas | | | |
| Pruebas orales | | | |
| Elaboración de trabajos | | | |
| Otras | | | |
| Total ponderación | 100% | | |

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Existe gran diversidad en lo que se refiere a recursos y materiales didácticos. En primer lugar, el centro dispone de todos los instrumentos que se van a estudiar en la asignatura. Se podrán recomendar materiales audiovisuales y bibliografía con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos en clase.

VIII. A. Bibliografía general

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Título | Ejercitación mental para músicos |
| Autor | Renate Klöppel |
| Editorial | Idea Música (Idea Books) |

VIII. B. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|--|
| Título | Ludwig van Beethoven |
| Autor | Jean y Brigitte Massine |
| Editorial | Turner Música |
| Título | La música del siglo XX: Una guía completa |
| Autor | Francisco Ramos |
| Editorial | Turner Música |
| Título | Historia de la música occidental |
| Autor | Burkholder, Grout & Palisca |
| Editorial | Alianza Música |
| Título | Historia de la música (colección 12 volúmenes) |
| Autor | AAVV |
| Editorial | Turner Música |

VIII. C. Direcciones web de interés

Centro autorizado por:

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | |
|-------------|--|

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

IX.- Profesorado

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Nombre y apellidos | |
| Horario de atención a alumnos | |
| Correo electrónico | centrosuperior@progresomusical.com |
| Departamento | |
| Categoría | |
| Titulación Académica | |
| Experiencia docente / profesional | |

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

| |
|--|
| |
|--|