

# GUÍA DOCENTE SAXOFÓN

Titulación Superior de Música  
Especialidad: Interpretación  
Itinerario A: Instrumentos de la orquesta y/o banda y percusión

Fecha: 01-07- 2018

**TITULACIÓN: (Título Superior en Música)**  
**ASIGNATURA: SAXOFÓN**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipo</b>                                       | OE  |
| <b>Carácter</b>                                   | Enseñanza instrumental individual                                       |
| <b>Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación. Itinerario A/Saxofón                                    |
| <b>Materia</b>                                    | Instrumento   |
| <b>Período de impartición</b>                     | Todo el curso   |
| <b>Número de créditos</b>                         | 76 ECTS (18 créditos 1º - 2º. 20 créditos 3º - 4º)                      |
| <b>Departamento</b>                               | Instrumentos Viento-Madera  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | 1º (admisión prueba de acceso). 2º- 3º y 4º aprobar el curso precedente |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español   |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b>          |
|                           | centrosuperior@progresomusical.com |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> |
|                           |                           |

**4. COMPETENCIAS**

|   |
|---|
| <b>Competencias transversales</b>   |
| CT1. CT2. CT3.CT4. CT6. CT7. CT8.CT9.CT10. CT11. CT12. CT13.CT14.CT15.CT16.CT17.  |
| <b>Competencias generales</b>   |
| CG1. CG2. CG3.CG4. CG5. CG6.CG7. CG8. CG9.CG10. CG11. CG12. CG13. CG15. CG16. CG17. CG18. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24.CG25.CG26. |
| <b>Competencias específicas</b>   |
| CE1. CE2 .CE3. CE4. CE.5. CE6. CE7. CE8. CE9. CE 10.  |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Identificar e interpretar en grado de alta capacidad las obras más representativas del repertorio de cada época y estilo.
- Desarrollar recursos técnicos y expresiones artísticas que permitan la formación permanente e identificación de un estilo propio a través de la interpretación.
- Aplicar y comprender todos aquellos aprendizajes complementarios que influyen en la interpretación especializada del Saxofón e instrumentos complementarios de la familia.
- Elaborar los principios requeridos en el dominio de la memoria como recurso en la interpretación de las obras propuestas en el programa de cada curso.
- Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista técnico, acústico y desarrollo mecánico, al objeto de facilitar los recursos necesarios para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de alto nivel.
- Controlar las necesidades requeridas para la propuesta artística y dominio escénico en la actuación pública profesional.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático            | Tema /repertorio  |
|----------------------------|---|
| I. Técnica Instrumental    | <p>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</p> <p><b>. Técnicas básicas.</b></p> <p><b>Tema 1. Principios anatómicos</b> y físico-mecánicos. El cuerpo en la ejecución instrumental, postura, desplazamientos, economía de los gestos, relajación-respiración.</p> <p><b>Tema 2. Emisión del sonido.</b> Timbre-Dinámicas-Flexibilidad-Sostenuto-Textura. Calidad sonora en los diferentes registros de dinámica y agógica</p> <p><b>Tema 3. Articulaciones,</b> tipos de ataque, control, igualdad, precisión, coordinación.</p> <p><b>Tema 4. Legato</b> (intervalos, grados conjuntos).</p> <p><b>Tema 5. Velocidad</b> (dedos, articulación, sincronización),</p> <p><b>Tema 6. Staccato. Vibrato</b> (según repertorio, tipos, realización, flexibilización y control)</p> <p><b>Tema 7. Afinación.</b> Natural y temperada. Adaptación. Flexibilidad. Armónicos</p> |
| II. Interpretación Musical | <p><b>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</b></p> <p><b>Tema 1. Estilos:</b> Criterios interpretativos aplicables al repertorio propuesto en cada curso, específico individualizado y personalizado que aborde diferentes épocas de la historia del repertorio del instrumento, estilos interpretativos y su evolución estilística.</p>   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p><b>Tema 2. Elementos del fraseo.</b> Cursos: 1º y 2º: Desarrollo de la sensibilidad artística y la expresión musical (correcto fraseo, dinámica, agógica y control de sonido, continuidad melódica, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias etc...).Cursos: 3ºy 4º. Desarrollo de un estilo propio interpretativo.</p> <p><b>Tema 3. Improvisación.</b> Práctica de la creatividad e Improvisación.</p> <p><b>Tema 4. Memoria.</b> Desarrollo del control progresivo en la interpretación memorística. Memorización: desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación.</p> <p>1º: Fomento de la memorización. Técnicas de una memorización segura. 2º-3º Práctica habitual de la interpretación memorística. 4º interpretación del repertorio de curso memorizado.</p> <p><b>Tema 5. El sonido del saxofón</b> en las diferentes salas y/o auditorio. Control emocional</p>                                     |
| <p><b>III.- Repertorio.</b></p> | <p><b>Tema 1. Estudios técnicos y</b> de estilo. Abordar los distintos aspectos de la técnica instrumental. Estudios tonales, modales y contemporáneos.</p> <p>Técnica mecánica. Escalas de memoria por grados conjuntos, arpeggios e intervalos (velocidad: unidad de pulso "negra" 1º = 104. 2º = 112. 3º=120 4º =126.</p> <p>Estudios:</p> <p>1º a 4º curso: 10 estudios.</p> <p><b>Tema 2. Obras representativas y</b> conciertos de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.</p> <p>1º a 4º curso: 5 obras de diferentes estilos en cada curso.</p> <p>Una será de carácter obligatorio .Otra con instrumento de la familia.</p> <p>Las obras seleccionadas del repertorio original clásico, contemporáneo, adaptaciones y específico para el instrumento. Mínimo: dos de las obras estarán compuestas originalmente para instrumento solo, sin acompañamiento de piano.</p> <p><b>Tema 3.</b> 1 concierto para saxofón y orquesta.</p> |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### 7.1. Tiempo de trabajo 1º y 2º curso

| Tipo de actividad  | Total horas                      |
|--|----------------------------------|
| Clases teórico- prácticas  | a 54 horas                       |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.) | a 6 horas                        |
| Realización de pruebas   | a 6 horas                        |
| Atención a los alumnos. Tutorías   | b 12 horas                       |
| Preparación prácticas  | c 402 horas                      |
| Preparación pruebas de evaluación  | c 60 horas                       |
| <b>Total horas de trabajo del estudiante</b>   | <b>a + b + c =<br/>540 horas</b> |

### 7.2. Tiempo de trabajo 3º y 4º curso

| Tipo de actividad  | Total horas                      |
|--|----------------------------------|
| Clases teórico- prácticas  | a 54 horas                       |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.) | a 6 horas                        |
| Realización de pruebas   | a 6 horas                        |
| Atención a los alumnos. Tutorías   | b 18 horas                       |
| Preparación prácticas  | c 446 horas                      |
| Preparación pruebas de evaluación  | c 70 horas                       |
| <b>Total horas de trabajo del estudiante</b>   | <b>a + b + c =<br/>600 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

### Se fundamenta en:

- Conseguir un desarrollo en la autonomía del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- La clase individual que se adapta a las necesidades de cada estudiante, siendo estas, teórico –prácticas, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios en la habilidad de la práctica instrumental. Teniendo en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante.

### Activa y participativa, siguiendo las directrices del aprendizaje significativo.

- Exposición de conceptos y resolución de problemas, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizará las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.

**Autonomía** como fin de la enseñanza instrumental. Espacio para el desarrollo de la personalidad emocional, artística y social.

**Funcionalización en el aprendizaje.** Funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.

**Desarrollo de los valores** como principio educativo permanente. Artísticos, personales y sociales.

**Promoción y uso del TIC.** Búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.

**Fomento de la evaluación participativa.** Autoevaluación y la co-evaluación.

La práctica docente se divide en 1. Clases teórico-prácticas, 2. Audiciones, conciertos 2. Pruebas de evaluación.  
4. Actividades colectivas cuando el profesor lo considere.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Actividades teóricas - prácticas</b></p>  | <p>Explicación de contenidos, y ejercicios de los temarios; transmitiendo conocimientos y activando procesos cognitivos. (profesor-estudiante).<br/>Exposición y práctica instrumental de los estudios y obras /partituras.<br/>Dirección del progreso de los estudios y obras / soluciones a los problemas.<br/>El repertorio y ejercicios de técnica como recursos didácticos.<br/>Trabajo de la memoria musical.<br/>Preparación para la actuación pública Desarrollo de estrategias de estudio. Objetivos a corto, medio y largo plazo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios de destreza en la práctica instrumental, bloques I a III (proceso de realización).</li> <li>2. Resolución de dudas de todo el temario.</li> <li>3. Audiciones e interpretaciones de las obras y contenidos de cada bloque temático.</li> <li>4. Trabajo individual. Evaluación - reflexión del temario practicado y sobre los resultados.</li> </ol> |
| <p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p> | <p>Participar en dos audiciones públicas mínimas en el curso. Tema 1-3 del bloque temático III de repertorio.</p> <p>Asistencia a dos audiciones mínimas al año en la que no se participe como intérprete.</p> <p>Asistencia a las clases colectivas /seminarios sobre temas comunes teórico - prácticos que determine el profesor/a (Mínimo 2 en el curso).</p>   |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El número de faltas sea justificada o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo de faltas, al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado pueda impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% mencionado. Cuando no se cumplan estos requisitos, el estudiante perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a la evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias cuatrimestrales ordinarias de evaluación.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>   | 1º a 4º curso. Control de asistencia a clase. Obligatoria al 80%, en caso contrario se perderá la evaluación continua.   |
|  | Valoración de la actitud en clase, ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante las directrices del profesorado.   |
|  | Valoración del trabajo en el aula y trabajo diario. Se valorará el grado de consecución de los contenidos y bloques temáticos programados para la evaluación continua. |
|  | Valoración de las audiciones públicas.   |
|  | Se llevará un diario de clase como registro de las incidencias, progresos y cumplimiento de objetivos del estudiante.  |
|  | 1º a 3º curso. Exámenes primer cuatrimestre y final.   |
|  | 4º curso. Examen final ante tribunal (Acta de examen formado por al menos tres profesores de la especialidad e instrumento específico).                                |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | 1º a 4º. Seminarios y clases colectivas relativos a la interpretación. Participación en audiciones de interés  |

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proceso de asimilación de contenidos</li> <li>2. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</li> <li>3. Rigor interpretativo.</li> <li>4. Dominio técnico del instrumento.</li> <li>5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación. (Lectura correcta, tempo, fraseo, agógica,</li> </ol> |
|--------------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>dinámica, calidad y percepción del sonido, forma, estilo y estética, memorización y comunicación),</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Presentación pública del programa.</li> <li>7. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</li> <li>8. Hábito y eficacia en el estudio.</li> <li>9. Creatividad mostrada.</li> <li>10. Autonomía del estudiante.</li> <li>11. Evolución académica.</li> <li>12. Interpretación de memoria.</li> <li>13. Espíritu crítico</li> </ol> <p><b>Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.</b></p> |
| <p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nivel de participación en las actividades programadas.</li> <li>2. Proceso de asimilación de contenidos</li> <li>3. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</li> <li>4. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</li> <li>5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación.</li> <li>6. Espíritu crítico</li> </ol>   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Los criterios de calificación serán acumulativos en cuanto al desarrollo de las clases, audiciones y actividades.**

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas superiores de música en la Comunidad de Madrid.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

En el cuarto curso se concederá la matrícula de honor, en caso de que así lo decida el tribunal, entre los estudiantes de 4º curso que hayan obtenido Sobresaliente en el examen. La votación se realizará en el mismo examen, una vez conocida las calificaciones.

El premio de honor en la asignatura podrá ser concedido entre los estudiantes que obtengan sobresaliente en 4º curso y sean evaluados en un examen establecido a tal fin.

El Departamento de viento madera a propuesta del Seminario de la asignatura elegirá la obra obligada que deberá ser interpretada por los candidatos al Premio de honor.

La prueba se realizará en junio-julio, interpretando el estudiante la obra obligada y una de libre elección entre las trabajadas a lo largo del curso. El tribunal estará formado por al menos tres miembros, de forma prioritaria por dos profesores de la especialidad instrumental y uno del departamento. Se podrá invitar a profesores externos de reconocido prestigio.



### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

#### 1º-2º 3º curso

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa de cada curso | 40%         |
| Audiciones del curso   | 15%         |
| Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc...)                               | 5%          |
| Examen fin de curso  | 40%         |
| Total  | 100%        |

#### 4º curso

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa del curso | 15%         |
| Audiciones del curso   | 10%         |
| Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc..)                            | 5 %         |
| Valoración del tribunal examen / recital título  | 70%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de Evaluación continúa

| Instrumentos        | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Examen fin de curso | 100%        |
| Total               | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Examen práctico extraordinario | 100%        |
| Total                          | 100%        |

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante.

Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

**La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.**

### **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La Metodología y plan de trabajo, se realiza desde una pedagogía transversal. El modelo de la Planificación temporal, se secuenciará por el profesorado en función del estudiante en particular y el repertorio a abordar en la programación de aula.

En la actividad de la clase presencial el profesorado expone los contenidos, se analizan las competencias y se plantea la práctica de capacidades, habilidades y conocimientos que se va requiriendo en los programas.

En otras actividades formativas, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

Tutoría: atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El/la tutor/a valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

Evaluación: Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las horas no presenciales el estudiante las dedica al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación seminarios, actividades organizadas en el programa y asistencia a la convocatoria individual y/o colectiva de las tutorías establecidas por el profesorado

Cursos: 1º-2º

| Semana       | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | Total horas<br>Presenciales                    | Total horas<br>no<br>presenciales |
|--------------|--|--|-----------------------------------|
| Semana 1-16  | <p><b>Actividades teórico - prácticas:</b> Breve descripción de los contenidos específicos), preparación de estudios y obras.</p> <p><b>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</b></p> <p><b>1º curso:</b> Escalas con un armónico. Negra=100. Calidad de sonido, emisión, entonación y pulso. Hasta el Do armónico sin dificultad y con la afinación adecuada.</p> <p><b>2º curso:</b> Escalas = que en 1º, hasta el Re armónico. Negra =112</p> <p>Doble picado, respiración circular, frulato, multifónicos y el slap.</p> <p><b>Estudios: 5</b></p> <p><b>Obras: 3</b></p> <p>La distribución temporal dependerá del criterio del profesorado y de la capacidad y nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Distribución temporal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Semanas 1-4 lectura y planteamientos generales y estético. 2 estudios y 1 obra nueva.</li> <li>b. Semanas 5- 9 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios y 1 obra nueva.</li> <li>c. Semanas 9-12 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio. 1 estudio y 1 obra nueva.</li> <li>d. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</li> </ul> <p><b>Otras actividades formativas</b></p> <p><b>Realización de pruebas</b></p> <p><b>Tutorías</b></p> <p><b>Total horas presenciales</b></p> | <p>27</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>39</p> | <p>231</p>                        |
| Semana 17-33 | <p><b>Actividades teórico - prácticas:</b> Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p><b>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</b></p> <p><b>Estudios: 5</b></p> <p><b>Obras: 2</b></p> <p><b>Concierto:1</b></p> <p>Distribución temporal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos. 3 estudios. 1 obra nueva. 1 concierto</li> </ul>  | <p>27</p>                                      |                                   |

|  |  |    |     |
|--|--|----|-----|
|  | <p>f. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios.</p> <p>g. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado. 1 obra nueva.</p> <p>h. Semanas 29-32 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> |    |     |
|  | <b>Otras actividades formativas</b>  | 3  |     |
|  | <b>Realización de pruebas</b>  | 3  |     |
|  | <b>Tutorías</b>  | 6  |     |
|  | <b>Total horas presenciales</b>  | 39 | 231 |

**Cursos: 3º-4º**

| Semana      | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | Total horas<br>Presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|-------------|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1-16 | <p><b>Actividades teórico - prácticas:</b> Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p><b>3º curso:</b> Escalas= que en 2º, hasta un mi armónico sin dificultad y afinación adecuada Negra= 120. Dominio de los recursos de 2º</p> <p><b>4º curso:</b> Escalas con un armónico, armónico hasta el Fa. Negra=120.</p> <p>Escalas a semicorcheas con slap a velocidad de negra=100</p> <p><b>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</b></p> <p><b>Estudios: 6</b></p> <p><b>Obras: 3</b></p> <p>La distribución temporal dependerá del criterio del profesorado y de la capacidad y nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>i. Semanas 1-4 lectura y planteamientos generales y estéticos<br/>3 estudios. 1 obra nueva</p> <p>j. Semanas 5- 9 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 2 estudios. 1 obra nueva.</p> <p>k. Semanas 9-12 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudios. 1 obra nueva.</p> <p>l. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Metodología: la indicada.</p> | 27                          |                                   |

|              |  |    |     |
|--------------|--|----|-----|
|              | <b>Otras actividades formativas</b>  | 3  |     |
|              | <b>Realización de pruebas</b>  | 3  |     |
|              | <b>Tutorías</b>  | 9  |     |
|              | <b>Total horas presenciales</b>  | 42 | 258 |
| Semana 17-33 | <b>Actividades teórico - prácticas:</b> Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras | 25 |     |
|              | <b>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</b>  |    |     |
|              | <b>Estudios: 4</b>   |    |     |
|              | <b>Obras: 2</b>  |    |     |
|              | <b>Obra de Concierto: 1</b>  |    |     |
|              | <b>Distribución temporal :</b>   |    |     |
|              | m. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos 1 obra. 3 estudios nuevos. 1 concierto               |    |     |
|              | n. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudio nuevo               |    |     |
|              | o. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio 1 obra nueva                         |    |     |
|              | p. Semanas 29-32 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.  |    |     |
|              | <b>Otras actividades formativas</b>  | 3  |     |
|              | <b>Realización de pruebas</b>  | 3  |     |
|              | <b>Tutorías</b>  | 9  |     |
|              | <b>Total horas presenciales</b>  | 42 | 258 |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### PRIMER CURSO

#### Técnica y estudios

- M. Miján La técnica fundamental del saxofón -2º- (Ed. Rivera, Valencia)
- Lacour
- E. Bozza 12 estudios caprichos –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
- J.M. Londeix Nuevos estudios variados –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
- M. Mule 53 estudios “Boem,...” –vol. 1º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
- Ventas 28 caprichos –del 1 al 12: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
- D. Kientzy Sonidos múltiples –consulta- (Ed. Salabert, París)
- J.M. Londeix Hello Mr. Sax –consulta- (Ed. Leduc, París)

## OBRAS

### Saxofón en Mib (1º)

- J. Absil Sonata, OP.115 (Lemoine)
- Beall. Sonata (Southern)
- Carter. Pastoral (Merion)
- R. Alís Saxosax (Ed. Piles, Valencia)
- T. Aparicio Inércies (Ed. Albadoc, Valencia)
- M. Lozano Molano Aljibe (Inédita- contacto autor)
- Bach-Mule 6ª Sonata (Ed. Leduc, París)
- Borsari A. Concierto (Billaudot)
- P. Vellones. Concierto. (Lemoine)
- R. Binge Concierto (Ed. Inter-art Co.Ltd, Londres)
- Cassadó-Franco Requiébro (inédita)
- N. Clément Sonata –solo- (Ed. M. Combre, París)
- P. Creston Sonata op. 19 (Ed. Shawne Press Inc., USA)
- J. Charpentier Gavambodi 2 (Ed. Leduc, París)
- C. Debussy Rapsodia (Ed. Lemoine, París)
- P.M. Dubois Sonata (Ed. Leduc, París)
- F. Ferrán Tartaglia (Ed. Piles, Valencia)
- J. Françaix 5 danzas exóticas (Ed. Schott)
- P. Hindemith Sonata (Ed. Schott)
- T. Marco Kwaidan (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- P. Maurice Tableaux de Provence (Ed. Lemoine, París)
- D. Milhaud Scaramouche (Ed. Salabert, París)
- R. Noda Improvisación I –solo- (Ed. Leduc, París)
- J. Rodríguez Picó Sonata marina (Ed. Clivis, Barcelona)
- J. Rueff Concertino (Ed. Leduc, París)
- Mª Rosa Ribas Sonata (Ed. Boileau, Barcelona)
- H. Tomassi Balada (Ed. Leduc, París)

### Saxofón en Sib (1º)

- T. Albinoni Concierto en Re menor, op. 9 (Ed. Molenaar, Holanda)
- L. Blanes Casus vel fortuna (Ed. Piles, Valencia)
- J.H. Fiocco Concierto (Ed. Zephyr)
- J.C. Panadero Vértigo (inédita)
- J. di Pasquale Sonata (Ed. Southern, USA)
- G. Platti Sonata (Ed. Etoile Music)
- R. Roldán Samiñán Sonata (inédita)

## SEGUNDO CURSO

### Técnica y estudios

- M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
- E. Bozza 12 estudios caprichos –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)
- J.M. Londeix Nuevos estudios variados –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)

- M. Mule 53 estudios "Boem,..." –vol. 2º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
- Ventas 28 caprichos –del 13 al 28: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
- D. Kientzy Sonidos múltiples –consulta- (Ed. Salabert, París)
- J.M. Londeix Hello Mr. Sax –consulta- (Ed. Leduc, París)

## OBRAS

### Saxofón en Mib (2º)

- R. Alís Tres bagatelas (inédita)
- J. Absil Sonata (Ed. Lemoine, París)
- C. Ausejo Sax-Fantasy (Ed. Música Mundana, Madrid)
- M. Angulo Bisonante (Ed. Música Mundana, Madrid)
- S. Báez Sax-sonata (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- Bach-Miján Suite I –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- M. Constant Musique de concert (Ed. Leduc, París)
- P.M. Dubois Divertissement (Ed. Leduc, París)
- J.P. Durán Suite (Ed. Arte Tripharia)
- R. Gallois 6 Piezas musicales de estudio (Ed. Leduc, París)
- Glazounov Concierto (Ed. Leduc, París)
- Gotkowsky Brilliance (Ed. Françaises)
- Heiden Sonata (Ed. Etoile Music)
- K. Husa Elegía y rondó (Ed. Leduc, París)
- J. Legido Sketches for jazz (Ed. Música Mundana, Madrid)
- J. Menéndez Lamento y tarantela (Ed. Unión Musical, Madrid)
- J.M. Montañés Ortem 3 –solo- (Ed. Opus 102, Canadá)
- Pascal Sonatina (Ed. Durand, París)
- L. Robert Cadenza (Ed. Françaises)
- P. Sancan Lamento y rondó (Ed. Durand, París)
- H. Sauguet Sonata bucólica (Ed. Leduc, París)
- P. Vellones Concierto (Ed. Lemoine, París)
- Ventas Concierto d'Amposta (inédita)
- J. Villa Rojo Eclipse –solo- (Ed. Emec, Madrid)

### Saxofón en Sib (2º)

- P. Arma Phases contre phases -solo- (Ed. Lemoine, París)
- Bach-Miján Suite I –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- J. Feld Sonata (Ed. Leduc, París)
- S.M. Herrero Poprategmia –solo- (Ed. Rivera, Valencia)
- B. Jolas Episodio 4º -solo- (Ed. Leduc, París)
- G. Lacour Pieza concertante (Ed. Billaudot, París)
- J. Susi Diálogos (Ed. el autor)
- H. Villa-Lobos Fantasía (Ed. Southern, USA)
- J. Villa Rojo Lamento –electroacústica- (inédita)
- R. Schumann Adagio y allegro (IMC)

## TERCER CURSO

### Técnica y estudios

- M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
- G. Lacour 28 estudios sobre Messiaen –del 1 al 14: 7 a elección- (Ed. Billaudot, París)
- J.M. Londeix Nuevos estudios variados –del 13 al 18- (Ed. Leduc, París)
- M. Mule 53 estudios “Boem,...” –vol. 3º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
- P. Iturralde Los armónicos en el saxofón –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
- D. Kientzy Sonidos múltiples –consulta- (Ed. Salabert, París)
- J.M. Londeix Hello Mr. Sax –consulta- (Ed. Leduc, París)

## OBRAS

### Saxofón en Mib (3º)

- R. Alís Sonata (inédita)
- J.S. Bach Partita en La menor –solo- (Ed. Henle-verlag)
- Bach-Miján Suite III –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- L. Blanes Dominios (Ed. Albadoc, Valencia)
- R. Boutry Divertimento (Ed. Leduc, París)
- Brahms-Gourdet Sonata op. 120 nº 2 (Ed. Billaudot, París)
- Charles Strength –solo- (inédita)
- P.M. Dubois Concierto (Ed. Leduc, París)
- F. Ferrán Concierto del simún (Ed. Piles, Valencia)
- Galán Música matérica –solo- (inédita)
- J.Mª García Laborda Amalgama (Ed. Música Mundana, Madrid)
- Gotkowsky Variaciones patéticas (Ed. Billaudot, París)
- J. Ibert Concertino da camera (Ed. Leduc, París)
- L.E. Larson Concierto (Ed. Carl Gehrmans)
- Ch. Lauba Balafón –solo- (Ed. Leduc, París)
- Ch. Lauba Sud (Ed. Fuzeau)
- S. Mariné Sic (Ed. Mare Nostrum, Madrid)
- J. Martínez-Oña Sonata 2d 307 (Ed. Piles, Valencia)
- Mozart-Franco Concerto in C major KV 299 (inédita)
  - Ortega La transmutación de Dulcinea (inédita)
- P. Paganini 24 caprichos op. 1, vol. 1º -solo- (Ed. Lemoine, París)
  - Prieto Divertimento –solo- (Ed. Arambol, Madrid)
- F. Schmitt Leyenda (Ed. Durand, París)
- H. Tomassi Concierto (Ed. Leduc, París)
- J. Wilderberger Portrait –solo- (Ed. Universal)
- W. Albright Sonata (Ed. Peters)

### Saxofón en Sib (3º)

- Bach-Miján Suite III -solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
- V. García Complanta per una absència -solo- (Ed. Rivera, Valencia)
- P. Hasquenoph Concertino (Ed. Exchig, París)
- Ch. Lauba Vir -solo- (Ed. Leduc, París)
- Louvier Ephemereres -solo- (Ed. Leduc, París)



- J. Menéndez Estudio de concierto (Ed. R. Musical, Madrid)
- G. Scelsi Ixor -solo- (Ed. Salabert, París)
- T. Takemitsu distance (salabert)
- C. Satué Ruta mandelbrot III (inédita) –solo-

#### CUARTO CURSO

##### Técnica y estudios

- M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
- J.M. Londeix Nuevos Estudios Variados (Leduc) del 19 al 25
- G. Lacour 28 estudios sobre Messiaen –del 15 al 28: 6 a elección- (Ed. Billaudot, París)
- M. Mule 30 Grandes ejercicios “Soussman” (Leduc) Vol. 1º -6 a elección-
- N. Paganini: 24 Caprices Op1. 2- volúmenes (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)
- P. Iturralde Los armónicos en el saxofón –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
- D. Kientzy Sonidos múltiples –consulta- (Ed. Salabert, París)
- J.M. Londeix Hello Mr. Sax –consulta- (Ed. Leduc, París)

#### OBRAS

##### Saxofón en Mib

- R. Alís Ámbitos, op. 135 –solo- (Emec)
- L. Berio Sequenza ix b –solo- (Universal)
- Brahms-Rousseau Sonata op. 120 nº 1 (Etoile music)
- Carrillos Concierto (rivera)
- Charles ICS (Rivera)
- P. Creston Concierto (G. Schirmer)
- J. Cruz Concierto (inédita)
- E. Denisov Sonata (Leduc)
- Desenclos Preludio Cadencia y Final (Leduc)
- T. Escaich Lutte (Billaudot)
- Franck-Fourmeau Sonata (Billaudot)
- G. Gastinel Dilemme (Choudens)
- Gotkowsky Concerto (Transatlantiques)
- Lauba Steady Study on The Boogie –solo- (Fuzeau) –solo-
- F. Martin Balada (Universal)
- M. Martínez Burgos Opposit Mirrors (inédita)
- Prieto Sonata (Arambol)
- L. de Pablo Oculito–solo- (Zerboni)
- Rossé Le Frene Égaré –solo- (Billaudot)
- J. Rueff Sonata –solo- (Leduc)
- M. Seco Tres Piezas (inédita)
- Cruz de Castro Concierto para saxofón y orquesta (EMEC)
- M. Sotelo Quando il Cielo si oscura (Contemp-Art)
- J. Susi Secuencias 2000 (el Autor)
- de Tena Trepidant (CD Pool Music)
- Tisné Espaces Irradies (Choudens)
- Visvikis Cercles (Billaudot)

- T. Yoshimatsu Fuzzy Bird Sonata (Billaudot)

#### Saxofón en Sol

- L. Berio Sequenza VII B –solo- (Universal)
- G. Erköreka Duduk I –solo- (Oxford university press)
- Sandro Fazzolari Sonata nº 4 (Preludio)
- P. Mefano Periple –solo- (Salabert)
- M. Mihalovici Chant Premier (Heugel)
- G. Scelsi Tres Piezas –solo- (Salabert)
- K. Stockhausen In Freundschaft –solo- (Stockhausen Verlag)
- J. Ter Velhuis Grab It ( Jacob TV)
- J. Torres Epodo –solo- (Temperaments)

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Afinación y temperamento en la música occidental |
| <b>Autor</b>     | Goldárez Gainza                                  |
| <b>Editorial</b> | Madrid Alianza, 1992                             |

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>Título</b>    | Les instruments á vent |
| <b>Autor</b>     | Koecklin, Ch.          |
| <b>Editorial</b> | París, Eschig, 1954    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | The Saxophone Music of Karl Heinrich                     |
| <b>Autor</b>     | Wright, David A  |
| <b>Editorial</b> | Tesis Doctoral. Hattiesburg. University Mississippi 2005 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | El ajuste de las cañas en el saxofón y el clarinete |
| <b>Autor</b>     | Lujan y Pérez                                       |
| <b>Editorial</b> | Mundimúsica   |

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>    | El arte de tocar el saxofón |
| <b>Autor</b>     | Lawrence, Teal              |
| <b>Editorial</b> | Summy - Bichard             |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Contemporary Instrumental Techniques |
| <b>Autor</b>     | Read, G                              |
| <b>Editorial</b> | New York, 1940                       |

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Origine des instruments de musique |
| <b>Autor</b>     | Schaeffner                         |
| <b>Editorial</b> | L'Ecole des Hautes, Paris 1994     |

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b>    | 125 ans de musique pour saxophone |
| <b>Autor</b>     | Londeix. J Marie.                 |
| <b>Editorial</b> | Paris . Leduc                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | A comprehensive guide to the saxophone repertoire |
| <b>Autor</b>     | Londeix, Jean Marie                               |
| <b>Editorial</b> | Roncop, Publisher                                 |

### 11.1.2 Bibliografía complementaria

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Título</b> | Tratado de ornamentación |
| <b>Autor</b>  | Bach, JS                 |
| <b>Título</b> | Ricordi                  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne, op 10 |
| <b>Autor</b>     | Berlioz, H, Grand  |
| <b>Editorial</b> | Schoenenberger. Londres 1958                                     |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Título</b> | Les Instruments á vent                       |
| <b>Autor</b>  | Gourdet, G                                   |
| <b>Título</b> | Presses Universitaires de France, Paris 1985 |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título</b>    | La notación contemporánea     |
| <b>Autor</b>     | Locatelli, Ana M <sup>a</sup> |
| <b>Editorial</b> | Ricordi                       |

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b> | The interpretation of early Music |
| <b>Autor</b>  | Donnigton, Robert                 |
| <b>Título</b> | Norton&Company, Inc. New York     |

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Enciclopedia de la Música del S XX |
| <b>Autor</b>     | Griffiths, Paul                    |
| <b>Editorial</b> | Thames&Hudson, N.V                 |

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| <b>Título</b> | Las variantes pedagógicas |
| <b>Autor</b>  | Freinet, C                |
| <b>Título</b> | Barcelona, Laia 1976      |

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| <b>Título</b> | Les instruments á vent |
|---------------|------------------------|

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Autor</b>     | Koecklin, Ch.       |
| <b>Editorial</b> | París, Eschig, 1954 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | The Saxophone Music of Karl Heinrich                     |
| <b>Autor</b>     | Wright, David A  |
| <b>Editorial</b> | Tesis Doctoral. Hattiesburg. University Mississippi 2005 |

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | Nueva pedagogía musical |
| <b>Autor</b>     | Serrallach,L            |
| <b>Editorial</b> | Ricordi                 |

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Pedagogía y didáctica para músicos |
| <b>Autor</b>     | Fuentes, P / Cervera, J            |
| <b>Editorial</b> | Piles                              |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Contemporary Instrumental Techniques |
| <b>Autor</b>     | Read, G                              |
| <b>Editorial</b> | New York, 1940                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Historia de los instrumentos musicales |
| <b>Autor</b>     | Baines                                 |
| <b>Editorial</b> | Taurus , Madrid 1988                   |

### 11.3. Direcciones Web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.saxontheweb.net">www.saxontheweb.net</a>         |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://www.sax.mymusictalk.com">www.sax.mymusictalk.com</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="http://www.worldsax.tv">www.worldsax.tv</a>                 |
| <b>Dirección 4</b> | <a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>                    |
| <b>Dirección 5</b> | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>                 |
| <b>Dirección 6</b> | <a href="http://www.iucatiu.edu">www.iucatiu.edu</a>                 |
| <b>Dirección 7</b> | <a href="http://www.adolphesax.com">http://www.adolphesax.com</a>    |

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Equipo de sonido

Saxofones: Soprano - Alto-Tenor-. Barítono.

Sillas

Ordenador y Software. Programas informáticos solicitados por el profesor

Material aportado por el profesor y biblioteca del centro (partituras, textos)

Audiciones y partituras disponibles en la Red del Centro.

Grabadora de imagen y audio.

Piano vertical.