

# GUÍA DOCENTE ANÁLISIS I y II

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: INTERPRETACIÓN A/B, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA

**Fecha: 01-07-2018**

**TITULACIÓN: (Título Superior en Música)**  
**ASIGNATURA: Análisis I y II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>
<b>Carácter</b>	<b>Lenguajes y Técnicas de la Música</b>
<b>Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento</b>	<b>Interpretación, A/B/D. Composición, Dirección y Pedagogía</b>
<b>Materia</b>	<b>Teórico</b>
<b>Periodo de impartición</b>	<b>Anual</b>
<b>Número de créditos</b>	<b>12 ECTS (6 créditos 1º . 6 créditos 2º)</b>
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	<b>I: No hay II: Análisis I</b>
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	<b>Español</b>

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**4. COMPETENCIAS**

**Análisis I:**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica

interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

## Análisis II:

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de su formación continua.
<b>Competencias generales</b>
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
<b>Competencias específicas</b>
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la práctica musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Desarrollar el interés y la capacidad necesarios para la investigación.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la edición de partituras con ordenador.
Utilizar el ordenador como herramienta de trabajo con las últimas versiones posibles de los programas más representativos de edición de partituras.
Conocer y manejar software de edición de audio (Audacity, Wave Lab).
Conocer los componentes básicos del ordenador: "hardware" y "software" más habitual: Sistema operativo Windows, procesadores de texto (últimas versiones posibles) y otros programas de ofimática.
Apreciar y valorar los trabajos realizados por los compañeros y por el profesor.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## 6. CONTENIDOS

### Temario Análisis I:

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. "Introducción al análisis musical"	Tema 1. "Introducción al análisis musical"	Cómo enfrentarse a la realización de un análisis musical mediante audición y/o partitura. Principales elementos musicales a la hora de analizar. Redacción de un análisis musical.
II.- "Análisis de la música medieval"	Tema 2. El canto gregoriano"	El sistema de modos eclesiásticos. Los estilos del gregoriano. Transcripción: tetragrama y notación cuadrada
	Tema 2. "La polifonía en la Edad Media"	Organum nota contra nota: paralelo y contrario. Organum florido. Escuela de Notre Dame. Ars antiqua. Ars Nova.
III.- "Análisis de la música renacentista"	Tema 3 "La escuela franco-flamenca"	Características del renacimiento franco-flamenca Nuevos elementos de la música renacentista. La polifonía imitativa: concepto y tipología.
	Tema 4 "La escuela romana"	Características de la escuela romana. Análisis del uso de las texturas y la densidad. Elementos modales y elementos tonales. Polifonía religiosa y profana. Madrigal

	Tema 5. "Las escuelas españolas"	Características del renacimiento español. Escuela Andaluza. Escuela Castellana. Polifonía religiosa y profana. Villancico
IV.- "La Música barroca"	Tema 6. "Introducción al análisis de música barroca"	El sistema tonal.+ Estudio de notas reales y extrañas a la armonía. Acordes cromáticos. Tonicalizaciones. Bajo continuo. Uso de dos estilos: Monodía acompañada y contrapunto. El estilo concertante.
	Tema 7. "El coral luterano"	Características del coral luterano. El coral de J. S. Bach.
	Tema 8. "La ópera barroca"	El aria. Aria "da capo" Bajo continuo.
	Tema 9. Formas contrapuntística del barroco"	La fuga
	Tema 10. Formas instrumentales del barroco"	La Suite El concierto La sonata

### Temario Análisis II:

Análisis de piezas provenientes de los siguientes periodos históricos (continuación de Análisis I):

- 1. Pre clasicismo y Clasicismo. Las formas clásicas
- 2. Siglo XIX (Romanticismo temprano y medio)
- 3. Francia: Impresionismo y Nacionalismo Debussy, Ravel
- 4. La periferia (I) Scriabin, Albéniz, Ives, Falla, Janacek
- 5. Viena: Expresionismo y Dodecafonismo Schönberg, Berg, Webern
- 6. La periferia (II) y el Neoclasicismo Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, Hindemith, Bartók, Varèse...
- 7. La vanguardia de Darmstadt: el Serialismo. Boulez, Stockhausen
- 8. Las otras vanguardias Ligeti, Cage, Xenakis, Berio, Feldman
- 9. EEUU: minimalismo. Reich, Glass, Adams, Lang.

### Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Ejercicios semanales de análisis musical sobre los contenidos vistos, en el aula.
Trabajos analíticos realizados por los alumnos, en casa.
Pruebas cuatrimestrales
Asistencia
Pruebas escritas evaluables
Trabajo escrito en grupo

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### 7.1. Tiempo de trabajo 1º

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico- prácticas	a x horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.)	a x horas
Realización de pruebas	a x horas
Atención a los alumnos. Tutorías	b x horas
Preparación prácticas	c x horas
Preparación pruebas de evaluación	c x horas
Total horas de trabajo del estudiante	a + b + c = x horas

### 7.2. Tiempo de trabajo 2º

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico- prácticas	a x horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.)	a x horas
Realización de pruebas	a x horas
Atención a los alumnos. Tutorías	b x horas
Preparación prácticas	b x horas
Preparación pruebas de evaluación	b x horas
Total horas de trabajo del estudiante	a + b = x horas

## 8. METODOLOGÍA

### Análisis I:

Clases teórico-prácticas

**Ejercicios prácticos** en común estarán guiados por el profesor que ofrecerá a los alumnos una guía de trabajo que les ayude a enfrentarse a un análisis musical y les sirva para crear una línea de trabajo que posibilite la claridad a la hora de expresar todos los elementos del análisis.

**Debates** sobre las audiciones enfocados al reconocimiento y análisis de los diferentes estilos.

### Clases teóricas

Periodo <sup>1</sup>	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	Temas del 1 al 5	Clases teóricas y audiciones comentadas.
Semana 19 a 36	Temas del 6 al 10	Clases teóricas y audiciones comentadas.

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 18	Realización de prueba escrita temas 1 a 5
Semana 36	Realización de prueba escrita temas 6 a 10

### Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teóricas. Temas 1 al 5	
	Prueba escrita. Temas 1 al 5	Al final del 1er cuatrimestre
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 6 al 10	
	Prueba escrita. Temas 6 al 10	Al final del 2º cuatrimestre

### Análisis II:

El alumno realizará análisis de las obras sugeridas por el profesor y de otras que se consideren de interés en función de la temática elaborada en cada sesión. A lo largo del curso el profesor podrá solicitar que los alumnos lleven a cabo una serie de exposiciones orales ante sus compañeros a partir de obras que se habrán trabajado previamente a nivel individual. Igualmente, se realizarán análisis conjuntos y otras actividades complementarias como la lectura de textos determinados con posteriores debates, asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios. Todo esto se compagina con audiciones, videos y cualquier otro tipo de soporte visual, auditivo o audiovisual que complementarán y servirán de apoyo para el reconocimiento e identificación de los principales elementos y procedimientos analíticos.

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Bloques	Metodología
Semana 1 a 18	1-4	Clases teórico-prácticas.

<sup>1</sup> Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

Semana 19 a 36	5-9	Clases teórico-prácticas.
----------------	-----	---------------------------

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Bloques	Metodología
Cuatrimstral	1-4	Trabajo de clase, pruebas.
Cuatrimstral	5-9	Trabajo de clase, pruebas.

### Realización de pruebas

Periodo	Bloques
Al final del 1er cuatrimestre	1-4
Al final del 2º cuatrimestre	5-9

### Cronograma

Periodo	Actividad y bloques	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teórico-prácticas. Bloques 1-4.	
	Prueba.	Al final del 1er cuatrimestre
Semana 19 a 36	Clases teórico-prácticas. Bloques 5-9.	
	Prueba.	Al final del 2º cuatrimestre

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Instrumentos para la evaluación</b>	<p>Diario del profesor..</p> <p>Trabajos realizados por el alumnado</p> <p>Pruebas cuatrimestrales.</p> <p>Pruebas escritas parciales.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Asistencia y actitud participativa</p> <p>Reconocimiento auditivo e intelectual de distintos tipos de estructuras musicales y sonoras</p> <p>Analizar la construcción de las obras musicales en los aspectos estructurales que las conforman, sus materiales constructivos y sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas</p> <p>Razonamiento lógico y bien construido de las argumentaciones</p> <p>Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas</p>



	<p>épocas del lenguaje musical occidental</p> <p>Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala</p> <p>Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala</p> <p>Uso de vocabulario técnico</p>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Entrega y correcta realización de los ejercicios analíticos propuestos.  
Superación de las pruebas cuatrimestrales.

#### Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Reevaluable</b> (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Reevaluable</b> <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Acumulativa</b>		20%	Anual	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Acumulativa</b>		20%	Todo el curso	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

#### 9.3.1. Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba escrita	40%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	40%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	20%	Del comienzo del curso a la primera semana de junio.	I, II, III y IV.
Total ponderación	100%		

### 9.3.2. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba escrita	50 %	Al final del 1er cuatrimestre	I y II.
Prueba escrita	50 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV.
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba escrita	100%	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante.

Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

**La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La Metodología y plan de trabajo, se realiza desde una pedagogía transversal. El modelo de la Planificación temporal, se secuenciará por el profesorado en función del estudiante en particular y el repertorio a abordar en la programación de aula.

En la actividad de la clase presencial el profesorado expone los contenidos, se analizan las competencias y se plantea la práctica de capacidades, habilidades y conocimientos que se va requiriendo en los programas.

En otras actividades formativas, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

Tutoría: atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El/la tutor/a valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

Evaluación: Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las horas no presenciales el estudiante las dedica al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación seminarios, actividades organizadas en el programa y asistencia a la convocatoria individual y/o colectiva de las tutorías establecidas por el profesorado.

### Análisis I:

Clases teóricas	a: 72 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas.	b: horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 72 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 180 horas</b>

## Análisis II:

Clases teóricas	a: 72 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas.	b: horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 72 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 180 horas</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Historia de la música occidental</b>
<b>Autor</b>	Burkholder/ Grout / Palisca.
<b>Editorial</b>	<i>Alianza editorial, 2011</i>
<b>Título</b>	<b>Atlas de Música vol. 1 y 2</b>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	<i>Alianza editorial, 2009</i>
<b>Título</b>	<b>Nuevo diccionario de la música vol I y II</b>
<b>Autor</b>	Candé, Roland de
<b>Editorial</b>	<i>Robinbook ediciones</i>
<b>Título</b>	<b>Curso de formas musicales</b>
<b>Autor</b>	Zamacois, Joaquín.
<b>Editorial</b>	<i>Span press</i>

<b>Título</b>	<b>Análisis del estilo musical</b>
<b>Autor</b>	La Rue, Jean.
<b>Editorial</b>	<i>Idea Books</i>
<b>Título</b>	<b>La música medieval</b>
<b>Autor</b>	Hoppin, Richard H.
<b>Editorial</b>	AKAL 1991
<b>Título</b>	<b>La Música del renacimiento</b>
<b>Autor</b>	Atlas, Allan W.
<b>Editorial</b>	AKAL 2002
<b>Título</b>	<b>La Música Barroca</b>
<b>Autor</b>	Walter Hill, John
<b>Editorial</b>	AKAL 2008
<b>Título</b>	<b>Tratado de la forma musical</b>
<b>Autor</b>	KUHN, Clemens
<b>Editorial</b>	Ed. Labor, Barcelona, 1992.
<b>Título</b>	<b>Formas de sonata</b>
<b>Autor</b>	Rosen, Charles
<b>Editorial</b>	Ed. Labor. Barcelona, 1987
<b>Título</b>	<b>Armonía del Siglo XX</b>
<b>Autor</b>	PERSICHETTI, Vincent
<b>Editorial</b>	Ed. Real Musical
<b>Título</b>	<b>A Guide to Musical Analysis</b>
<b>Autor</b>	COOK, Nicholas
<b>Editorial</b>	New York: W.W. Norton & Company, 1992
<b>Título</b>	<b>Análisis del estilo musical</b>
<b>Autor</b>	LA RUE, Jean
<b>Editorial</b>	Barcelona: Editorial Labo, 1989

### VIII. B. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Antología de la música medieval</b>
<b>Autor</b>	Hoppin, Richard H.
<b>Editorial</b>	AKAL 2002
<b>Título</b>	<b>Antología de la música del renacimiento</b>
<b>Autor</b>	Atlas, Allan W.
<b>Editorial</b>	AKAL 2002
<b>Título</b>	<b>Antología de la música barroca</b>
<b>Autor</b>	Walter Hill, John
<b>Editorial</b>	AKAL 2013

### 11.3. Direcciones Web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	
<b>Dirección 4</b>	
<b>Dirección 5</b>	
<b>Dirección 6</b>	
<b>Dirección 7</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos