

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN APLICADA I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Composición aplicada I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Técnica de la Dirección
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 (3 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Composición aplicada I: no hay. Composición aplicada II: Composición aplicada I.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas, partituras o piezas ajenas, para plantillas conocidas y con fines explícitos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Competencias específicas
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio

instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer la organización y funcionamiento de las frases dentro de la obra musical.
2. Conocer la literatura musical clásico-romántica para poder imitar el estilo.
3. Seleccionar fórmulas básicas para comenzar a componer.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Armonía funcional.	Tema 1. Conocimiento y diseño de secuencias armónicas funcionales.
	Tema 2. Diseño melódico. Construcción de frases a partir de elementos de menores dimensiones ajenos o de invención propia.
	Tema 3. Relación melodía-armonía.
II.- Organización formal. Instrumentación.	Tema 1. Construcción de pequeñas formas prefijadas o libres.
	Tema 2. Desarrollo de técnicas básicas de escritura de melodía acompañada.
	Tema 3. Instrumentación. Conocimiento básico de las técnicas de escritura para piano, cuerdas, viento madera, viento metal, percusión y otros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de estudio del estudiante	b: 34 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	-Análisis y audición de obras. -Trabajos realizados por el alumno. -Presentación de trabajos al grupo y debate crítico tras la misma.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-Clases magistrales.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Examen final o exámenes parciales escritos.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de desarrollar, a partir de un arranque (inciso, motivo, semifrase...) dado, de una pieza de pequeñas dimensiones, con forma determinada o libre, en el lenguaje tonal clásico-romántico, observando corrección estilística en los aspectos melódicos, armónicos, formales y de escritura instrumental.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Participación activa en clase	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen final adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	54 horas	
	Otras actividades formativas :	34 horas	
	Evaluación :	2 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	La melodía
Autor	Toch, E.
Editorial	1923

Título	Armonía
Autor	De la Motte, D.
Editorial	1976

Título	Armonía
Autor	Piston, W. y DeVoto, M.
Editorial	1941

Título	Práctica de la composición a dos voces
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Ricordi, Buenos Aires.

Título	Curso de formas musicales
Autor	Zamacois, J.
Editorial	Labor, Barcelona. 1985.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Tratado de la forma musical
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books, Barcelona. 2003.

Título	Fraseo musical
Autor	Riemann, H.
Editorial	Labor, Barcelona. 1936.

Título	Sonido y estructura
Autor	Paynter, J.
Editorial	Akal, Madrid. 1999.

Título	Cómo escuchar la música
---------------	-------------------------

Autor	Copland, A.
Editorial	FCE, México. 1981.

Título	El estilo y la idea
Autor	Schönberg, A.
Editorial	Taurus. 1963.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--