

**Curso 2014-2015**

PROGRESO  
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Centro privado autorizado PROGRESO MUSICAL

# **GUIA DOCENTE DE CONCERTACIÓN I, II, III y IV**

**Titulación**

Título Superior en Música



**TITULACIÓN:** Título Superior en Canto

**ASIGNATURA:** Concertación I, II, III y IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación, Itinerario D: Canto
<b>Materia</b>	Música de Conjunto
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	20 (I: 4, II: 4, III. 6 y IV: 6)
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I: No hay. II: Concertación I. III: Concertación II. IV: Concertación III.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente
<b>Competencias generales</b>
Conocer los diferentes estilos y prácticas musicales para entender y enriquecer su profesión
Construir un proceso crítico sobre sus propios conceptos artísticos y ser capaz de expresarlos a través de los recursos aprendidos
Entender la creación musical como una forma sonora de expresar pensamientos profundos y complejos.
<b>Competencias específicas</b>
Valorar la Concertación como un aspecto fundamental de la formación musical, instrumental y vocal.
Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos y cantantes del conjunto, y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
Conocer y realizar los gestos que permiten la interpretación coordinada sin director.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--	--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Unidad Sonora - II	Tema 1. Respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo y fraseo
	Tema 2. Agógica y dinámica. Práctica de la gestualidad para interpretaciones en conjunto. Equilibrio sonoro.
	Tema 3. Análisis e interpretación de obras del repertorio.
II.- Interrelación instrumento / voz - II	Tema 1.- Interrelación con instrumentos de cuerda: Igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc.
	Tema 2.- Interrelación con instrumentos de viento: Igualdad de sonido en los distintos ataques, vibrato, afinación, etc.
	Tema 3.- Interrelación con piano: Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	a: ... horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	a: ... horas
<b>Clases prácticas</b>	a: 36 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: ... horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 4 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	b: 76 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: ... horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Trabajo en conjunto – Aplicación de conocimientos bajo la tutela del

	profesor
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Asistencia a clase. Prueba cuatrimestral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
- 2.- Actuar como responsable dentro del conjunto, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptada a cada caso individualmente	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Guia universal de la opera
<b>Autor</b>	Roger Alier
<b>Editorial</b>	Robinbook 2007

<b>Título</b>	Of poetry & song. Approaches to the 9th-century lied
<b>Autor</b>	Jürgen Thym
<b>Editorial</b>	University of Rochester Press 2010

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

#### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos
