

TITULACION (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE ESCENA LÍRICA I, II, III y IV
Curso 2014-2015

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Escena Lírica I, II, III y IV)

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario D: Canto
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	18 (I: 2 cte, II: 4 cte, III: 6 cte y IV: 6 cte)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Escena lírica I. III: Escena lírica II. IV: Escena lírica III.
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

Estudio del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático
--

III.- Competencias

Competencias transversales
-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
Competencias generales

-Conocer los diferentes estilos y prácticas musicales para entender y enriquecer su profesión
-Crearse una opinión sobre sus propios conceptos artísticos y ser capaz de expresarlos a través de los recursos aprendidos.
-Entender la creación musical como una forma sonora de expresar pensamientos profundos y complejos.
-Demostrar capacidad para interactuar en proyectos musicales.
Competencias específicas
-Ser riguroso en el estudio y la comunicación como intérprete del material musical
-Interpretar el repertorio tratando adecuadamente su diversidad estilística.
-Tener una idea interpretativa coherente y propia
Otras (en su caso)

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
-Al menos una asistencia a espectáculos líricos de ópera y zarzuela
-Trabajos escritos sobre el estudio de los personajes propuestos y sus circunstancias

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ... horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ... horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 18 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 3 horas
Otras	(indicar tipo y horas)

Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 60 horas
---	----------------------------------

VI.- Metodología y plan de trabajo

--

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1 Cuatrimestre	Un aria con recitativo y dos escenas de ópera anteriores al s XIX	Trabajo escénico

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1 Cuatrimestre	Asistencia a espectáculos líricos y trabajo escrito sobre los mismos	

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	
1 Cuatrimestre	Horario regular de clases

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Enero/Febrero	Prueba final. Representación en público del trabajo realizado durante el curso

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

- Trabajo del curso
- Representación en público de los números musicales trabajados en clase
- Trabajos escritos

VII. B. Criterios de evaluación

- Memorización
- Grado de expresión de las emociones del personaje
- Caracterización del personaje
- Dominio del escenario
- Desenvoltura

VII. C. Criterios de calificación

- De 0 a 4,9 Suspenso
- De 5 a 6,9 Aprobado
- De 7 a 8,9 Notable
- De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Audición pública	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Enero/Febrero	Representación pública del trabajo de curso
Actividades fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Septiembre/Junio	Asistencia a espectáculos líricos y trabajos sobre los mismos
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prácticas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		50%	Septiembre/Junio	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria)			

		<input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	30%	Enero/Febrero	Trabajo escrito
Pruebas orales	30%	Enero/Febrero	Representación fin de curso
Actividades fuera del aula	10%	Septiembre/Febrero	Asistencia a espectáculos líricos y trabajo escrito sobre los mismos
Prácticas	--	--	
Asistencia a clase	30%	Septiembre/Febrero	
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40%	Enero/Febrero	Trabajo escrito
Prácticas	40%	Enero/Febrero	Representación fin de curso
Otras	20%	A lo largo del curso	Asistencia a espectáculos líricos y trabajo escrito sobre los mismos
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40%	Enero/Febrero	Trabajo escrito
Pruebas orales	40%	Enero/Febrero	Representación en público
Elaboración de trabajos	20%	--	Asistencia a espectáculos líricos de Ópera y Zarzuela y trabajo escrito sobre los mismos
Otras	--	--	

Total ponderación	100%
-------------------	------

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40%		Trabajos escritos
Pruebas orales	40%		Representación en público
Actividades fuera del aula	20%		Asistencia a espectáculos de Ópera y Zarzuela y trabajo escrito sobre los mismos
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

VIII. A. Bibliografía general

Título	El arte escénico
Autor	Konstantin Stanislavski
Editorial	Siglo XXI. Editores
Título	Teoría teatral
Autor	Vsevolod Meyerhold
Editorial	Editorial Fundamentos
Título	Producción significativa y puesta en escena
Autor	Gianfranco Bettetini
Editorial	Editorial Gustavo Gili

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	La música y la puesta en escena
Autor	Adolph Appia
Editorial	Publicaciones Asociación Directores de Escena
Título	
Autor	

Centro autorizado por:

Editorial	
-----------	--

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--	--

IX.- Profesorado

Rellenar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	Horario regular de clases
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título Superior en Música
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--