

GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN A/B/D, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA

Fecha: 01-07- 2018

TITULACIÓN: (Título Superior en Música)
ASIGNATURA: ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Carácter	Lenguajes y Técnicas de la Música
Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento	Interpretación, A/B. Composición, Dirección y Pedagogía
Materia	Teórico
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Conocer los principales principios, valores y conceptos relacionados con el pensamiento musical a lo largo de la historia occidental.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con las teorías filosóficas estéticas de los principales pensadores occidentales.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener conocimiento y manejo del léxico filosófico y técnico musical.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Desarrollar un criterio racional a la hora de valorar e interpretar las posturas estéticas de los diversos filósofos, músicos y escuelas vistos a lo largo del curso.
Competencias específicas
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
0.- “La estética musical”	Tema 0. “La estética y la estética de la música”	Nociones fundamentales de la estética: aparición como ciencia, objeto de estudio, metodología. El pensamiento musical y su relación con la práctica compositiva e interpretativa a lo largo de la historia.
	Tema 1. “El pensamiento musical en la prehistoria”	Funciones primitivas de la música.

I.- "La música en la prehistoria y la antigüedad"	Tema 3. "El pensamiento musical en las primeras civilizaciones, Grecia y Roma"	La música en las antiguas civilizaciones (China, Egipto, India). El papel sacro, educativo y social de la música en Grecia. Pitagorismo, platonismo y aristotelismo.
	Tema 4. "El pensamiento musical de la Iglesia cristiana primitiva"	Panorama histórico. Medios y sentido del canto cristiano primitivo. Principales pensadores.
II.- "La Música en la Edad Media "	Tema 5 "El pensamiento musical en la época del románico"	El pensamiento musical del canto gregoriano y del movimiento trovadoresco.
	Tema 6 "El pensamiento musical en la época del gótico"	La transformación ideológica en el arte gótico. Origen y desarrollo de la polifonía.
III.- "La Música en el Renacimiento"	Tema 7. "El pensamiento musical de la polifonía renacentista"	Panorama artístico cultural. El pensamiento musical del siglo XV y del siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Neopitagorismo.
IV.- "La Música en el Barroco"	Tema 8. "El pensamiento musical barroco"	Humanismo y música. La doctrina de los afectos. Retórica y música. Experimentación y fantasía.
V.- "La Música en el Clasicismo"	Tema 9. "El pensamiento musical clásico"	Ilustración y racionalismo. Características sociales y estéticas del estilo galante.
VI.- "La Música en el Romanticismo"	Tema 10. "El pensamiento musical romántico"	Literatura, religión y música. La idea de genio creador. Música absoluta y música programática. Nacionalismos. Cecilianismo. Verismo.
VI.- "La Música en el Modernismo"	Tema 11. "El pensamiento musical de las primeras vanguardias"	El pensamiento musical del posromanticismo, del impresionismo, del primitivismo, del neoclasicismo, atonalismo.
VI.- "La Música en el siglo XX"	Tema 12. "El pensamiento musical de las segundas vanguardias"	La ruptura tras la Segunda Guerra Mundial: neomodalismo, serialismo integral, conceptualismo, espacialidad, nuevas texturas, Nueva Complejidad, neotonalismo, minimalismo, músicas populares.

Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Pruebas escritas evaluables
Trabajo escrito en grupo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico- prácticas	a x horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.)	a x horas
Realización de pruebas	a x horas
Atención a los alumnos. Tutorías	b x horas
Preparación prácticas	c x horas
Preparación pruebas de evaluación	c x horas
Total horas de trabajo del estudiante	a + b + c = x horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas ilustradas mediante lectura de textos seleccionados y audiciones musicales comentadas propuestas por el profesor y los alumnos.
Comentario escrito y oral sobre la selección de textos propuesta (fragmentos de documentos filosóficos, históricos y personales originados en los diversos periodos de la historia).
Debates sobre los textos y las audiciones, enfocados al reconocimiento y análisis de diferentes estéticas.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	Temas del 1 al 6	Clases teóricas y audiciones comentadas.
Semana 19 a 36	Temas del 7 al 11	Clases teóricas y audiciones comentadas.

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas
Semana 1 a 30	Realización de trabajo grupal escrito sobre materia relacionada con el temario de la asignatura. Temas 1 a 12

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 18	Realización de prueba escrita temas 1 a 6
Semana 36	Realización de prueba escrita temas 7 a 11

Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teóricas. Temas 1 al 6	
	Prueba escrita. Temas 1 al 6	Al final del 1er cuatrimestre
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 7 al 11	
	Prueba escrita. Temas 7 al 11	Al final del 2º cuatrimestre
	Trabajo en grupo de investigación.	Primera semana de Junio

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos para la evaluación	<p>Diario del profesor..</p> <p>Trabajos realizados por el alumnado</p> <p>Pruebas cuatrimestrales.</p> <p>Pruebas escritas parciales.</p>
Criterios de evaluación	<p>Conocimiento del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales y su desarrollo histórico desde la antigüedad hasta el siglo XX. Así como también, el conocimiento del contexto social, cultural y económico en el que se genera cada estilo.</p> <p>Corrección y claridad en la expresión escrita y oral de los conocimientos.</p> <p>Aplicación de una metodología de investigación y realización de proyectos en grupo.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

De 0 a 4'9 suspenso
De 5 a 6'9 Aprobado
De 7 a 8'9 Notable
De 9 a 10 Sobresaliente

Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Anual	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Todo el curso	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

9.3.1. Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	40%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	20%	Del comienzo del curso a la primera semana de junio.	I, II, III y IV.
Total ponderación	100%		

9.3.2. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	50 %	Al final del 1er cuatrimestre	I y II.
Prueba escrita	50 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	100%	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante.

Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La Metodología y plan de trabajo, se realiza desde una pedagogía transversal. El modelo de la Planificación temporal, se secuenciará por el profesorado en función del estudiante en particular y el repertorio a abordar en la programación de aula.

En la actividad de la clase presencial el profesorado expone los contenidos, se analizan las competencias y se plantea la práctica de capacidades, habilidades y conocimientos que se va requiriendo en los programas.

En otras actividades formativas, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

Tutoría: atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El/la tutor/a valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

Evaluación: Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las horas no presenciales el estudiante las dedica al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación seminarios, actividades organizadas en el programa y asistencia a la convocatoria individual y/o colectiva de las tutorías establecidas por el profesorado.

Análisis I:

Clases teóricas	a: 72 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas.	b: horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 72 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 180 horas

Análisis II:

Clases teóricas	a: 72 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas.	b: horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 72 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 180 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la música occidental
Autor	Burkholder/ Grout / Palisca.
Editorial	<i>Alianza editorial, 2011</i>
Título	Atlas de Música vol. 1 y 2
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>Alianza editorial, 2009</i>
Título	Nuevo diccionario de la música vol I y II
Autor	Candé, Roland de
Editorial	Robinbook ediciones
Título	La música medieval
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	AKAL 1991
Título	La Música del renacimiento
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	AKAL 2002
Título	La Música Barroca
Autor	Walter Hill, John
Editorial	AKAL 2008

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Antología de la música medieval
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	<i>AKAL 2002</i>

Título	Antología de la música del renacimiento
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	AKAL 2002
Título	Antología de la música barroca
Autor	Walter Hill, John
Editorial	AKAL 2013

11.3. Direcciones Web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	
Dirección 4	
Dirección 5	
Dirección 6	
Dirección 7	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos