

Curso 2017-2018

PROGRESO
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE Fundamentos de Música Moderna I y II

Titulación
(Título Superior en Música)



TITULACIÓN: (Título Superior en Música)

ASIGNATURA: (Fundamentos de Música Moderna I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todos
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	--
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Competencias generales
Interpretación y montaje de <i>standards</i> .
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas
Conocer la armonía del cifrado americano (jazz) y desarrollar la capacidad de tocar improvisando en un combo jazzístico.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica vocal y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico-práctico de:

- Estilos clásicos del jazz y afines (swing, cool jazz, bossa nova). Interpretación de *standards* a solo y en conjunto (combos).
- Armonía avanzada y sus procedimientos en la primera mitad del siglo XX.
- Instrumentación y arreglos de músicas populares a nivel básico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Creación de repertorio específico	Tema 1. Instrumentación y arreglos.
	Tema 2. Adaptaciones de diferentes obras al orgánico disponible.
	Tema 3. Introducción y perfeccionamiento de la técnica de la instrumentación y los arreglos musicales.
II.- Creación de un Ensemble de música moderna	Tema 1. Publicidad y producción. Nombre. Visibilidad online: redes sociales, web. Autoproducción de material audiovisual.
	Tema 2. Financiación. Ayudas públicas y mecenazgo. La sociedad de autores y editores. Concursos y certámenes.
	Tema 3. Marco legal. Creación de una asociación de carácter artístico. Registro, estatutos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Clases prácticas: trabajo de piezas del repertorio de los compositores contemporáneos anteriormente citados para su interpretación. La práctica musical se trabajará de manera progresiva y la elección de las piezas se adecuará al orgánico con el que cuente el grupo de alumnos. Se contempla la inclusión de conciertos de solista, en el caso de que alguno de los alumnos/as lo haya trabajado en su asignatura de instrumento principal.</p> <p>Clases teóricas: asignación individual o por grupos de los contenidos.</p>

Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Archivo digital con los trabajos realizados por parte de los alumnos/as.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Práctica realizada en clase: 50%

Entrega de trabajos finales y audición: 50%

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica adaptada a cada caso	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
1 a 36	CLASES TEÓRICAS	X horas	
1 a 36	CLASES PRÁCTICAS	X horas	
1 a 36	CLASES TEÓRICO/PRÁCTICAS	72 horas	
1 a 36	OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS	18 horas	
1 a 36	EVALUACIÓN	X horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

13.1. Bibliografía general

Título	Obras de compositores actuales: J.M. Sánchez Verdú, David Gálvez-Taroncher, Raquel García-Tomás, Jesús Torres.
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Ensembles de música moderna: <i>Crossing Lines</i> , <i>Plural Ensemble</i> , <i>Smash Ensemble</i> , etc. Circuito de conciertos. Instituciones públicas y privadas de apoyo a la música moderna.
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección	
------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Reproductor de CD y mp3.
--	--------------------------