

**Curso 2016-2017**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

## **GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES**

**Titulación**

(Título superior en Música)



**TITULACIÓN:**(Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Fundamentos y mecánica de los instrumentos orquestales)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección
<b>Materia</b>	Técnica de la Dirección
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>Competencias generales</b>
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un instrumentista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades se encuentra en su actividad profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Historia, origen y conocimiento.	Tema 1. 1. Estudio de la historia y origen del instrumento: Origen y evolución. Estudio de diferentes instrumentos de la familia por variantes en la evolución y sus aplicaciones.
	Tema 2. Conocimiento del instrumento: Estudio básico de la física de la generación del sonido. Despiece de las partes mecánicas para una correcta comprensión de estas.
	Tema 3. Acabados y baños: Conocimiento de diferentes acabados en lacas y plateados. Solución de los problemas habituales.
II.- Mantenimiento y reparación.	Tema 1. Conocimiento de los fundamentos de mantenimiento del instrumento: Un correcto uso y mantenimiento. Métodos y formas de transporte más correctos.
	Tema 2. Reparación: Solución de problemas habituales. Solución de problemas de emergencia a esperas de una posterior reparación.
	Tema 3. Construcción de herramienta específica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:... horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 25 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<p>1- Parte teórica: Clases presenciales. Explicación teórica de los diferentes contenidos. Toma de apuntes, y utilización de gráficos. Utilización de Bibliografía y material didáctico. Planteamiento de hipótesis y .búsqueda de soluciones</p> <p>2- Parte práctica: Clases presenciales. Desmontaje del instrumento. Sistemas de limpieza. Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de Instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno. Contacto directo con fabricantes para cualquier novedad en procesos de fabricación, investigación o cambios que puedan producirse en nuevos modelos.</p>
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<p>Actividades dirigidas: actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente y que se desarrollan en grupo.</p> <p>Incluyen, entre otras, las metodologías docentes siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales/expositivas</li> <li>- Clases de resolución de problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en la cooperación.</li> <li>- Ejemplificación y estudio de casos.</li> <li>- Prácticas de aula.</li> <li>- Talleres (el aula).</li> <li>- Debates.</li> <li>- Ejercicios de simulación.</li> </ul>
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales.
- 2) Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento.
- 3) Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal que recoge los contenidos.	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal que recoge los contenidos.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal que recoge los contenidos.	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal que recoge los contenidos, adaptado a cada caso particular.	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 a 36</b>	<b>TEMARIO:</b>		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	36 horas	
	Otras actividades formativas :	52 horas	
	Evaluación :	2 horas	

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Guía del saxofón
<b>Autor</b>	Hugo Pinksterboer
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Guía de la flauta y el flautín
<b>Autor</b>	Hugo Pinksterboer
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Elementos de perfección
<b>Autor</b>	Miyazawa
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Ajuste de cañas en el clarinete y el saxofón
<b>Autor</b>	PérezAranda/Luján Artero
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

#### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--