

**Curso 2017-2018**

MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

**Comunidad de Madrid**

PROGRESO MUSICAL

Centro privado autorizado PROGRESO MUSICAL

## **GUÍA DOCENTE DE IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I y II**

**Titulación**

Título Superior en Música

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE 2017**

**TITULACIÓN:** Título Superior en Música

**ASIGNATURA:** Idiomas aplicados a la dirección de coros I y II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección
<b>Materia</b>	Técnica de la dirección
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	4 (2 por curso)
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I: No hay II: Idiomas aplicados a la dirección de coros I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Inglés/Francés/Alemán/Italiano/Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	<b>centrosuperior@progresomusical.com</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente información significativa.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>Competencias generales</b>
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y emplear los elementos gramaticales que permitan la comprensión oral y escrita en la dirección de coros.
Conocer los procedimientos de traducción básicos para las textos en idiomas hacia la dirección de coros.
Conocer el alfabeto fonético internacional, y realizar las correspondientes transcripciones fonéticas de los textos musicales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominio de los idiomas hacia la dirección de coros y a toda su terminología.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Fonética y morfosintaxis de los idiomas aplicados a la dirección de coros	Vocales simples, vocales compuestas, vocales, semiconsonantes o semivocales, consonantes. Presentadores (género y número), Sustantivo y adjetivo (género y número), Verbos auxiliares, verbos regulares.
II.- Repertorio Idiomas. Estudio de partituras	Lectura, análisis y comprensión de los textos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 13 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	X
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Pruebas

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Pruebas
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprehensión de conocimientos y habilidades según contenidos.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica adaptada para cada caso individual	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	<b>TEMARIO:</b>			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	X horas		
	Clases teórico /prácticas:	36 horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	23 horas	
	Evaluación :	Pruebas	1 horas	

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>A collection of forty exercises or studies of vocalization, with an accompaniment for the piano forte: preceded by observations on the art of singing and upon the organical &amp; material part of the voice</i>
<b>Autor</b>	Rodríguez de Ledesma, Mariano
<b>Editorial</b>	London : S. Chappell, [1831?]

<b>Título</b>	<i>BBC essential English: multimedia language learning</i>
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Chorley (England) : Vektor Multimedia : BBC English, D.L. 1996

<b>Título</b>	<i>Learning english through content and literatura. Pupil's book</i>
<b>Autor</b>	Guerrini, Michele
<b>Editorial</b>	University of Dayton Publishing, 2011

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Cours de langue et civilisation française
<b>Autor</b>	G.Mauger
<b>Editorial</b>	Hachette

<b>Título</b>	<i>Deutsche Sprachlehre für Ausländer</i>
<b>Autor</b>	Hueber
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Progetto italiano 1ªA Corso multimediale di lingua e civiltà italiana</i>
<b>Autor</b>	Marín, T. y Magnelli, S.
<b>Editorial</b>	Edilingua, Roma, 2010

#### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos
