

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE ORGANOLOGÍA

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Organología)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Tecnología Musical
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Acústica y organología.	Tema 1. Orígenes, generalidades, ramas de la acústica. El sonido: Producción, propagación, parámetros, vibraciones y ondas, fenómeno físico armónico, fenómenos acústicos, fase, tipos de envolvente, ruido, etc. Psicoacústica y psicología de la audición.
	Tema 2. Fundamentos de electroacústica: Categorías de aparatos electrónicos, secuenciadores, síntesis y proceso del sonido.
	Tema 3. Categorías organológicas: Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos, electrófonos e instrumentos mecánicos.
II.- Instrumentos.	Tema 1. Instrumentos del siglo XX-XXI. Creadores de instrumentos: Harry Partch, Trimpin, etc.
	Tema 2. Recorrido organológico por diversas culturas de tradición no occidental.
	Tema 3. Aparatos auditivo y fonador. Sistemas de afinación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: 64 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Actividades formativas de carácter presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los conocimientos teóricos que se utilizarán por parte del alumnado a lo largo del curso. • Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las correctas disposiciones y configuraciones técnicas de los diferentes trabajos de creación en sus diferentes géneros. • Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumnado necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos. • Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos. • Presentación multimedia. • Realización de concierto/s con las obras compuestas.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Actividades formativas de carácter no presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajo de investigación o tema del contenido de la programación y su preparación y posterior exposición en "power point". • Realizar el diseño de un instrumento experimental original y su materialización física. • Componer una pieza experimental para los instrumentos realizados con fines creativos y/o didácticos. • Comentarios de audiciones propuestos por el profesor/a.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento de la participación en clase. -Trabajo individual mensual. -Participación en otras actividades programadas en el centro y relacionadas con la asignatura.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar conocimiento de los diferentes tipos de acústica.
- Demostrar conocimiento de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos y de diversas culturas.
- Realización práctica de un instrumento original y de una composición para varios de ellos.
- Demostrar conocimiento de los fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico.
- Demostrar conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes.
- Demostrar conocimiento del estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido.
- Demostrar conocimiento de los sistemas de afinación. El aparato fonador. El aparato auditivo.
- Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la electroacústica.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final y conciertos públicos	40%
Trabajos (uno creativo y analítico sobre ecología musical, otro del diseño de un instrumento original y un último de una composición de carácter experimental)	30%
Seguimiento y asistencia a clase	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final y trabajo sobre composición experimental	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final y trabajo sobre composición experimental	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen final y trabajo sobre composición experimental adaptados a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	36 horas		
	Clases teórico /prácticas:	X horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	78 horas	
	Evaluación :	Pruebas	6 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	Acústica y Psicoacústica de la Música.
Autor	Juan G. Roederer
Editorial	Ed. Ricordi.

Título	Acústica Físico-Musical.
Autor	Antonio Calvo-Manzano
Editorial	Real Musical. Madrid, 1991.

Título	Los sonidos de la música.
Autor	John R. Pierce
Editorial	Biblioteca Scientific American. Prensa Científica. Ed. Labor.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Tratado de los objetos musicales.
Autor	Pierre Schaeffer
Editorial	Alianza Música.

Título	Atlas de Música
Autor	Ulrich Michels
Editorial	Alianza.

Título	El mundo Físico, el sonido.
Autor	Amadeo Gillemín
Editorial	Ed. Parque de las Cuencias, Granada, 1997.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.acs.psu.edu/drussell/demos.html
--------------------	---

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--