

Masterclass de composición musical

abril de 2025

Centro
Progreso
Musical

Masterclass de composición musical

La Masterclass de composición está dirigida a todas y todos aquellos que deseen adentrarse en la creación musical. No hay requisitos de nivel, de edad ni cualquier otra índole. Solamente será necesario presentar una obra propia, finaliza o en proceso de creación.

El encuentro está organizado en tres sesiones intensivas.

Las sesiones tendrán un enfoque teórico – práctico, en las que se realizarán análisis y comentario de obras de las composiciones de los participantes.

Sesiones

Primera sesión 14.04

- Con el profesor Luis Navarro.
- Tema de la sesión: música aleatoria y formas abiertas.
- Propuesta de proyecto de los participantes.

Segunda sesión 15.04

- Con el pianista Abel Sánchez-Aguilera.
- Análisis y comentario de las obras presentadas por los alumnos/as.
- Sesión de interpretación y grabación de las piezas de los participantes.

Participación

El curso está abierto a todas aquellas y aquellos que estén interesados en la creación musical y busquen una orientación técnica y estética que les permita autonomía creativa.

Como requisito previo, es necesario tener conocimientos de lenguaje musical y poder leer partituras en claves de Sol y Fa. Para un mayor aprovechamiento de las sesiones, se recomienda tener nociones previas de armonía (formación de acordes, grados de la escala y cifrado americano).

Asimismo, se recomienda la asistencia con un ordenador personal con los softwares *MuseScore* y *Reaper* instalados.

Promoción

- Estreno y grabación de las composiciones del curso.
- Sesiones individuales y colectivas.
- Colaboración con los músicos.
- Masterclasses con grandes figuras de la composición.
- Iniciación a la grabación con un Home Studio.

Artista invitado



Abel Sánchez-Aguilera

Elogiado por su “sofisticado manejo del sonido” y “formidable virtuosismo”, Abel Sánchez-Aguilera ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como el Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Museo Scriabin (Moscú) y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía), y en festivales como el Salzburger Festspiele, Musikfest Stuttgart, COMA y FIMIM.

Tiene especial devoción por el repertorio moderno y contemporáneo, obras extensas y complejas y repertorios poco habituales, y colabora frecuentemente con compositores actuales.