



CURSO INTENSIVO DE VERANO SUOR ANGELICA

Montaje de la ópera Suor Angelica (Puccini)

Curso intensivo de verano Suor Angelica -Puccini-

Si eres un apasionado por la de la ópera y siempre has querido tener la oportunidad de actuar en una producción completa o tener en repertorio un personaje de Suor Angelica de Puccini, ¡tenemos la oportunidad perfecta para ti!

Este verano, ofrecemos un curso intensivo que te permitirá aprender un ruol completo de esta ópera y así poder presentarte a futuras audiciones nacionales y/o internacionales.

Durante el curso, los participantes tendrán la oportunidad de asistir a clases con el director musical, director de escena y con el profesor de expresión corporal, dónde aprenderán a afrontar los retos de participar en una producción completa y así aprender a lidiar todas las dificultades que puedan surgir a lo largo de los ensayos.

Al final del curso intensivo, se presentará la ópera Suor Angelica en la Iglesia Madre del Buen Pastor, en Madrid.

Este curso intensivo de verano es ideal para alumnos de canto lírico y/o profesionales que estén en el inicio de su carrera y que quieran seguir desarrollando sus habilidades vocales y actorales.

¡No pierdas esta increíble oportunidad de aprender y crecer como artista!

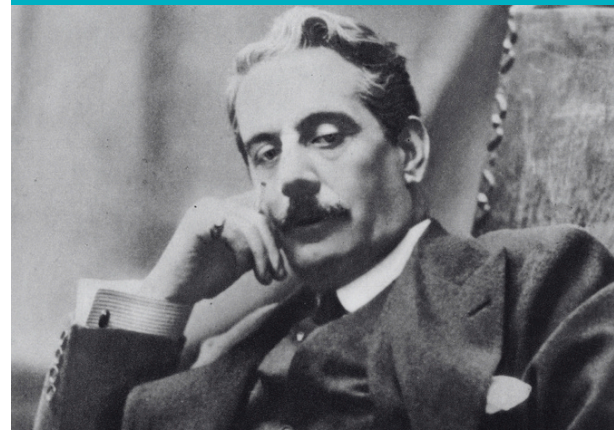
DATOS DE INTERÉS:

70H DE CLASES

**DEL 7 AL 19 DE JULIO DE
2025**

PROFESORES:

**ÁLVARO SIDDHARTA
GENA LIÉVANO
CRISTIAN SÁNCHEZ TORRERO
TERESA COS**





CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL

- DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CORPORAL:
 - FOMENTAR LA AUTOPERCEPCIÓN Y EL CONTROL DEL CUERPO EN EL ESPACIO ESCÉNICO.
 - TRABAJAR LA POSTURA, EL EQUILIBRIO Y LA COORDINACIÓN PARA MEJORAR LA PRESENCIA ESCÉNICA.
- EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL CUERPO:
 - ENSEÑAR A LOS PARTICIPANTES A CANALIZAR Y EXPRESAR EMOCIONES DE MANERA AUTÉNTICA MEDIANTE EL MOVIMIENTO.
 - DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR LA INTENSIDAD DRAMÁTICA DE LOS PERSONAJES DE "SUOR ANGELICA" A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL.
- INTEGRACIÓN DEL CUERPO Y LA VOZ:
 - COORDINAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES CON LA TÉCNICA VOCAL PARA LOGRAR INTERPRETACIONES COHERENTES Y FLUIDAS.
 - EXPERIMENTAR CON DIFERENTES POSTURAS Y GESTOS QUE APOYEN Y POTENCIEN LA INTERPRETACIÓN VOCAL.
- DESARROLLO DE PERSONAJES:
 - AYUDAR A LOS PARTICIPANTES A CREAR Y DESARROLLAR SUS PERSONAJES MEDIANTE EL USO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.
 - EXPLORAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y EMOCIONALES DE LOS PERSONAJES DE "SUOR ANGELICA" Y CÓMO ESTAS PUEDEN MANIFESTARSE EN EL ESCENARIO.
- IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD:
 - FOMENTAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN QUE PERMITAN A LOS PARTICIPANTES EXPLORAR NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTO.
 - DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE REACCIONAR ESPONTÁNEAMENTE EN ESCENA, ADAPTÁNDOSE A LAS CIRCUNSTANCIAS Y A LAS INTERACCIONES CON OTROS PERSONAJES.
- INTERACCIÓN ESCÉNICA:
 - TRABAJAR EN LA DINÁMICA DE INTERACCIÓN ENTRE LOS PERSONAJES, UTILIZANDO EL CUERPO PARA CONSTRUIR RELACIONES Y CONFLICTOS ESCÉNICOS.
 - MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA CAPACIDAD DE RESPUESTA A LOS ESTÍMULOS DE OTROS ACTORES EN ESCENA.
- PREPARACIÓN FÍSICA PARA LA ESCENA:
 - REALIZAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO PARA PREPARAR EL CUERPO PARA EL RENDIMIENTO ESCÉNICO.
 - ENSEÑAR TÉCNICAS DE RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN QUE AYUDEN A MANTENER EL CONTROL Y LA CONCENTRACIÓN DURANTE LAS ACTUACIONES.
- ESTILO Y CONTEXTO:
 - ADAPTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL AL ESTILO Y ÉPOCA DE "SUOR ANGELICA", RESPETANDO LA AMBIENTACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LA ÓPERA.
 - INTEGRAR ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA Y EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS PERSONAJES.



CLASE CON EL DIRECTOR MUSICAL

- INTERPRETACIÓN MUSICAL:
 - GUIAR A LOS PARTICIPANTES EN LA INTERPRETACIÓN ESTILÍSTICA Y EMOCIONAL DE LA PARTITURA DE "SUOR ANGELICA".
 - PROFUNDIZAR EN LA COMPRENSIÓN DE LAS INTENCIONES DEL COMPOSITOR Y CÓMO TRANSMITIRLAS DE MANERA EFECTIVA EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL.
- COORDINACIÓN Y ENSAMBLE:
 - FOMENTAR LA COHESIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE LOS CANTANTES Y EL PIANISTA ACOMPAÑANTE.
 - PRACTICAR LA ENTRADA Y LA SINCRONIZACIÓN CON EL PIANO, SIGUIENDO LA DIRECCIÓN Y LOS GESTOS DEL DIRECTOR MUSICAL.
- ANÁLISIS DE PARTITURA:
 - ESTUDIAR LA ESTRUCTURA MUSICAL DE "SUOR ANGELICA", INCLUYENDO LA FORMA, EL DESARROLLO TEMÁTICO Y LAS MODULACIONES.
 - ANALIZAR EL PAPEL DE CADA PERSONAJE DENTRO DEL CONTEXTO MUSICAL Y CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ.
- EXPRESIÓN Y MATICES:
 - EXPLORAR CÓMO LOS MATICES MUSICALES (DINÁMICAS, TEMPO, ARTICULACIÓN) CONTRIBUYEN A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA.
 - DESARROLLAR LA HABILIDAD DE AJUSTAR LA INTERPRETACIÓN EN RESPUESTA A LA DIRECCIÓN MUSICAL Y LA INTERACCIÓN CON OTROS CANTANTES.
- COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN:
 - FORTALECER LA RELACIÓN ENTRE EL CANTANTE Y EL DIRECTOR MUSICAL, PROMOVRIENDO UNA COMUNICACIÓN ABIERTA Y EFECTIVA.
 - ENSEÑAR A LOS PARTICIPANTES A INTERPRETAR Y RESPONDER A LAS INDICACIONES DEL DIRECTOR MUSICAL DE MANERA PRECISA Y SENSIBLE.
- PREPARACIÓN ESCÉNICA CON MÚSICA:
 - INTEGRAR LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON LA ACTUACIÓN ESCÉNICA, ASEGURANDO UNA COHESIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA DRAMATURGIA.
 - PRACTICAR LAS ESCENAS COMPLETAS CON MÚSICA, ENFOCÁNDOSE EN LA FLUIDEZ Y CONTINUIDAD DE LA PERFORMANCE.
- REVISIÓN Y FEEDBACK:
 - PROPORCIONAR RETROALIMENTACIÓN CONSTRUCTIVA A CADA PARTICIPANTE, IDENTIFICANDO ÁREAS DE MEJORA Y OFRECIENDO SOLUCIONES PRÁCTICAS.
 - REPETIR Y PERFECCIONAR SECCIONES ESPECÍFICAS DE LA ÓPERA PARA ALCANZAR UN NIVEL PROFESIONAL DE INTERPRETACIÓN.



CLASE CON EL DIRECTOR DE ESCENA

- DESARROLLO DE PERSONAJES:
 - AYUDAR A LOS PARTICIPANTES A PROFUNDIZAR EN LA PSICOLOGÍA Y LAS MOTIVACIONES DE SUS PERSONAJES.
 - EXPLORAR EL TRASFONDO Y LA EVOLUCIÓN EMOCIONAL DE CADA PERSONAJE A LO LARGO DE LA ÓPERA.
- INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA:
 - ENSEÑAR TÉCNICAS DE ACTUACIÓN QUE PERMITAN A LOS CANTANTES EXPRESAR DE MANERA AUTÉNTICA Y CONVINCENTE LAS EMOCIONES Y CONFLICTOS DE SUS PERSONAJES.
 - TRABAJAR EN LA CREACIÓN DE MOMENTOS DRAMÁTICOS IMPACTANTES Y EN LA SUTILEZA DE LAS INTERACCIONES.
- MOVIMIENTO ESCÉNICO:
 - DESARROLLAR LA HABILIDAD DE MOVERSE EN EL ESCENARIO DE MANERA NATURAL Y EXPRESIVA.
 - COORDINAR LOS MOVIMIENTOS CON LA MÚSICA Y LAS ENTRADAS Y SALIDAS DEL ESCENARIO.
- USO DEL ESPACIO ESCÉNICO:
 - MAXIMIZAR EL USO DEL ESPACIO DISPONIBLE PARA CREAR COMPOSICIONES ESCÉNICAS INTERESANTES Y EFECTIVAS.
 - TRABAJAR EN LA RELACIÓN ESPACIAL ENTRE LOS PERSONAJES Y LOS ELEMENTOS DEL ESCENARIO.
- INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA Y LA ACCIÓN:
 - ENSAYAR LA INTEGRACIÓN DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA CON LA MÚSICA, ASEGURANDO QUE CADA GESTO Y MOVIMIENTO APOYE LA NARRATIVA MUSICAL.
 - SINCRONIZAR LA ACTUACIÓN CON LOS CAMBIOS MUSICALES Y LAS INDICACIONES DEL DIRECTOR MUSICAL.
- RELACIÓN Y DINÁMICA DE GRUPO:
 - FOMENTAR LA COLABORACIÓN Y LA QUÍMICA ENTRE LOS MIEMBROS DEL ELENCO.
 - DESARROLLAR DINÁMICAS DE GRUPO QUE REFLEJEN LAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES EN LA OBRA.
- CONSTRUCCIÓN DE ESCENAS:
 - TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN DETALLADA DE ESCENAS CLAVE, PRESTANDO ATENCIÓN A LA PROGRESIÓN DRAMÁTICA Y AL CLÍMAX EMOCIONAL.
 - ENSAYAR ESCENAS COMPLEJAS QUE REQUIERAN UNA COORDINACIÓN PRECISA ENTRE LOS CANTANTES Y EL EQUIPO TÉCNICO.
- FEEDBACK Y REVISIÓN:
 - PROPORCIONAR RETROALIMENTACIÓN ESPECÍFICA Y CONSTRUCTIVA PARA MEJORAR LA ACTUACIÓN DE CADA PARTICIPANTE.
 - REVISAR Y PERFECCIONAR ESCENAS BASADAS EN LA RETROALIMENTACIÓN, ASEGURANDO UNA INTERPRETACIÓN PULIDA Y PROFESIONAL.

Abiertas las inscripciones para:

SOLISTAS *

SUOR ANGELICA - SOPRANO

PRINCIPESSA - CONTRALTO/MEZZO

BADESSA - CONTRALTO/MEZZO

LA ZELATRICE - MEZZO

MAESTRA DELLE NOVIZIE - MEZZO

SUOR GENOVIEFFA - SOPRANO

SORELLA ENFERMIERA - MEZZO

**OSMINA, UNA CONVERSA, UNA NOVIZIA, UNA
SORELLA CERCATRICE, PRIMA SORELLA - MEZZO**

**DOLCINA, LA NOVIZIA, UNA SORELLA CERCATRICE,
UNA CONVERSA - SOPRANO**

- LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR COMO SOLISTAS DEBERÁN ENVIAR UNA GRABACIÓN DE UNA ARIA DE ÓPERA O ZARZUELA A ELECCIÓN DEL PARTICIPANTE EN EL MOMENTO DE SU INSCRIPCIÓN. SE ELIGIRÁN A LOS SOLISTAS QUE CONSIDEREN MÁS ADECUADOS PARA EL PROYECTO.

OYENTES

**PODRÁN ASISTIR COMO OYENTES CUALQUIER PERSONA ENAMORADA DE LA ÓPERA E INTERESADA EN APRENDER MÁS SOBRE UN MONTAJE COMPLETO:
ALUMNOS DE CANTO, PIANISTAS, DIRECTORES, ETC**

Condiciones:

SOLISTAS

- **INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 15 DE MAYO DE 2025**
- **ES OBLIGATORIO ENVIAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN Y UNA GRABACIÓN DE UNA ARIA DE ÓPERA O ZARZUELA (LINK DE YOUTUBE O VIA WETRANSFER)**
- **EL DÍA 15 DE MAYO DE 2025 SE HARÁ SABER LA LISTA DE PARTICIPANTES SOLISTAS ADMITIDOS**
- **LOS PARTICIPANTES ADMITIDOS DEBERÁN ABONAR EL 50% DEL COSTE DEL CURSO, DEL 26 AL 30 DE MAYO DE 2025**
- **SI ANTES DE EMPEZAR EL CURSO EL PARTICIPANTE ADMITIDO RECHAZA SU PLAZA, SE ELIGIRÁ OTRO CANDIDATO DE LA LISTA. EN NINGUN CASO SE DEVOLVERÁ EL IMPORTE PAGADO ANTICIPADAMENTE**
- **LOS 50% RESTANTES DEL COSTE DEL CURSO SE ABONARÁN DEL 9 AL 13 DE JUNIO DE 2025 DIRECTAMENTE EN LA SECRETARIA DEL CENTRO SUPERIOR PROGRESO MUSICAL O POR TRANSFERENCIA BANCARIA**
- **LOS PARTICIPANTES ADMITIDOS SE COMPROMETERÁN A ESTUDIAR SU PERSONAJE ANTES DEL INICIO DEL CURSO Y A EMPEZAR EL CURSO CON SU PERSONAJE MEMORIZADO.**

OYENTES

- **INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 6 DE JULIO DE 2025**
- **ES OBLIGATORIO ENVIAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN**
- **LOS OYENTES DEBERÁN ABONAR LA TOTALIDAD DEL COSTE DEL CURSO EN EL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN**
- **SI ANTES DE EMPEZAR EL CURSO EL PARTICIPANTE RECHAZA SU PLAZA NO SE DEVOLVERÁ EL IMPORTE PAGADO ANTICIPADAMENTE**

COSTES Y HORARIOS

Horarios

	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11
10:00					
11:00					
12:00					
13:00					
14:00					
15:00					
16:00					
17:00					
18:00					

	Lunes 14	Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18	Sábado 19
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00						
15:00						
16:00						
17:00						
18:00						

	Clase con Director Musical
	Clase de Expresión Corporal
	Clase con Director de Escena
	Clase con Director Musical y Director de Escena. Ensayo general
	Representación final

PRECIOS

SOLISTAS: 595€

OYENTES: 150€



INSCRIPCIÓN

Datos del participante

Nombre

Apellidos

Edad Teléfono

Email

Deseo inscribirme como:

- SUOR ANGELICA - SOPRANO**
- PRINCIPESSA - CONTRALTO/MEZZO**
- BADESSA - CONTRALTO/MEZZO**
- LA ZELATRICE - MEZZO**
- MAESTRA DELLE NOVIZIE - MEZZO**
- SUOR GENOVIEFFA - SOPRANO**
- SORELLA ENFERMIERA - MEZZO**
- OSMINA, UNA CONVERSA, UNA NOVIZIA, UNA SORELLA CERCATRICE, PRIMA SORELLA - MEZZO**
- DOLCINA, LA NOVIZIA, UNA SORELLA CERCATRICE, UNA CONVERSA - SOPRANO**

Oyente

Firma:



PROFESORADO

Álvaro Siddharta

SÁlvaro Siddharta es un director de escena internacional que comenzó su carrera como actor profesional y amplió su conocimiento con el estudio del canto lírico y la dirección de escena. Estudió interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), un máster de interpretación en el Royal Conservatoire de Bruselas, Bélgica, y el máster en dirección de escena de Nave 73, Madrid. Además, perfeccionó su formación vocal con cuatro años de clases particulares de canto lírico con la soprano Milagros Poblador.

En su carrera como asistente de escena, ha trabajado con grandes artistas y producciones de renombre, como Theodora de Händel con Katie Mitchell, considerada “la mejor directora de escena viva” (RITMO), y Orlando de Claus Guth, “uno de los directores más relevantes del momento” (Opera World), y La Pasajera de David Poutney, todas en el Teatro Real. También colaboró Amor Brujo y La Vida Breve de Paul-Émile Fourny en el Teatro Métropole de Metz (Francia), y fue meritorio en La Violación de Lucrecia de Rafael Villalobos en el Teatro de la Zarzuela, Madrid. Además, participó en Nerón de Alberto Castrillo-Ferrer en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2018) y en diversos proyectos internacionales con compañías de México, Bélgica, Francia y España.

Como director de escena, Álvaro Siddharta ha liderado una amplia gama de formatos escénicos, incluyendo espectáculos inmersivos, creaciones colectivas (devising), teatro participativo con redes sociales, teatro convencional, teatro-danza, ópera y recitales líricos. Sus últimos proyectos como director incluyen Rigoletto con la compañía Andorra Lírica, en Andorra, y Dido & Aeneas en Barcelona con la Associació d'Òpera l'Amistat, donde cosechó grandes éxitos.

En su trayectoria como pedagogo ha transmitido su pasión por el teatro durante cuatro años en instituciones como la Universidad de Alcalá de Henares, colaborando en el ópera estudio, en el Centro Cultural Galileo Galilei, donde ejerció de profesor de teatro infantil y para adultos, y en la sala ONZEMADRID, donde ha ayudado a preparar pruebas de ingreso a escuelas de arte dramático.

Gena Liévano



Directora de orquesta venezolana nacida en 1998 en Caracas, Gena comienza su formación musical desde muy temprana edad junto a su madre. A los diez años, ingresa al programa "El Sistema", donde inicia sus estudios de oboe y toca en numerosas orquestas. En 2013, es nombrada Stage Manager en la compañía de ópera "Primo Casale", con la que participa en una docena de producciones líricas.

En 2015, Gena se traslada a París para continuar su formación en oboe y comenzar sus estudios de dirección de orquesta. Tras obtener una maestría en Musicología en la Universidad de la Sorbona, tres diplomas de estudios musicales y un diploma estatal, se dedica plenamente a la dirección desde 2020.

Gena ha participado en numerosas clases magistrales en Francia, el Reino Unido, Grecia, la República Checa y los Países Bajos. Ha recibido los consejos de grandes nombres de la dirección como Bertrand de Billy, Sian Edwards, Claire Gibault, Marc Korovitch, Claire Levacher, Alice Farnham, Martin Sieghart y Michalis Economou. También asistió a Cyril Diederich en una producción de "El barbero de Sevilla" y a John Fiore en el concurso de canto Kattenburg en Suiza.

En 2022, funda la orquesta "Anima", un conjunto de carácter profesional con el que se presenta regularmente en Francia y España. Desde su creación, la orquesta ha estrenado una decena de piezas, entre ellas la ópera en cinco actos "Barbe Noire", que será reestrenada en la Ópera de Massy en 2026.

Actualmente, Gena está finalizando un máster en dirección de orquesta en la Haute école de musique de Lausana.

Teresa Cos



Teresa Cos, de origen venezolano, inició sus estudios musicales con su padre, gran amante de la música. Se graduó como Profesora Ejecutante de Piano en 1978, bajo la tutoría de la pedagoga y pianista húngara Gabriela Bohm Borota. Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en todas las ciudades del país con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EE.UU. y países como Suiza, Portugal, España, Francia, Alemania, Letonia, Turquía, Rusia, Ucrania, Italia y Colombia.

Fundó y dirigió la Academia de Música Sotto Voce desde 1997 y formó parte del dúo lírico *Ánima*, catarsis a dúo; y de la Cátedra de Estudios Avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana María Elena Vargas. Además, ha trabajado como pianista de repertorio numerosos colegios y conservatorios de música en Venezuela y España.

Desde 2004 forma parte del dúo *Siberia-Caracas Express* con el tenor siberiano Nikolay Nazarov, con quién ha realizado diversas giras por Europa, Asia y América Latina, con el que además ha impartido Clases Magistrales de Técnica Vocal e Interpretación. Posee tres grabaciones discográficas: *Joyas Rusas*; *Una hora en la vida de una mujer*, con la soprano María Elena Vargas; y *Nostalgia Llanera*, con el barítono Fernando Rivas Mejías.


Por otra parte, ha ejecutado diversos proyectos docentes y musicales con la soprano venezolana María Elena Vargas y Nikolay Nazarov, con las que constituyó la Compañía Nacional de Arte Lírico y Popular *Siberia-Caracas Express*, participando en numerosos festivales por todo el mundo desde 2009.

A partir del 2014 trabajó como Pianista Repertorista de las óperas: *La Traviata*, *Suor Angelica*, *Madamme Butterfly*, *Martirios de Colón*, *Elisir D' Amore*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Iolanta*, *I Pagliacci*, *Cavallería Rusticana*, *La Viuda Alegre* (opereta), *Gavilanes* (zarzuela), *Entre Canción y Zarzuela*, *Esto pasó en Venezuela* (musical), *Del lírico al popular*, *no es lo mismo y es igual* (musical), *Venezuela canta a Rusia* (musical), etc., entre otros muchos conciertos y recitales. Además, ha participado como pianista exclusiva en el Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz en sus múltiples ediciones.

En junio-julio 2015 estrenó en Caracas *Entre canción y zarzuela*, esto pasó en Venezuela, teatro musical de gran éxito. Por otra parte, en 2015 y 2016 trabajó como repertorista de la Cátedra de Violín y Canto Lírico en el Conservatorio S. Rachmaninov de París.

Actualmente es una reconocida coach vocal y pianista acompañante.

Cristian Sánchez Torrero



Desde que se graduó en la Escuela de Actores de Canarias, no ha dejado de formarse y explorar nuevas disciplinas relacionadas con el arte escénico. Ha estudiado mimo corporal dramático en la Ecole Internationale de Mime en París, así como técnicas de la máscara neutra, clown, comedia del arte, pantomima, lucha escénica y esgrima. Estas disciplinas le han permitido desarrollar una metodología integral y creativa.

Su experiencia como actor en compañías teatrales y como docente en instituciones como Estudio V y la escuela de Mario Bolaños (ambas en Madrid) le ha proporcionado herramientas pedagógicas sólidas y versátiles.

Su objetivo como maestro es contribuir a la exigencia del oficio y brindar a los alumnos no solo habilidades técnicas, sino también una visión inspiradora del trabajo actoral. Además, busca transmitir la pasión y el amor que ha cultivado a lo largo de sus años de aprendizaje.

Entre los proyectos en los que ha participado, destacan 2067 en Amazon Prime, el musical La Cenicienta o el triunfo de la bondad, representado en diferentes teatros de Canarias, La vida es sueño en el Gran Teatro de Soria, donde interpretó a Segismundo, y Lazzo de Amor, una comedia del arte en activo en distintos teatros de Madrid, entre otros.

I.- DATOS DEL RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO

Denominación social: PROGRESO MUSICAL S.L.

Nombre Comercial: CENTRO SUPERIOR PROGRESO MUSICAL

Domicilio: Calle Tutor, 52, 28008, Madrid.

CIF: B82041450

Teléfono: 915495036

Email de contacto: info@progresomusical.com

Registro Mercantil: inscrita en el Registro Mercantil de Madrid Tomo 13.202, Folio 70, Hoja M-213731, Inscripción 1.

1.1. Normativa aplicable

Nuestra Política de Privacidad se ha diseñado de acuerdo con el Reglamento General de Protección de Datos de la UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos), y en lo que no contradiga el mencionado Reglamento, por lo dispuesto en el marco legislativo español en materia de Protección de Datos de Carácter Personal.

Al facilitarnos sus datos, Usted declara haber leído y conocer la presente Política de Privacidad, prestando su consentimiento inequívoco y expreso al tratamiento de sus datos personales de acuerdo a las finalidades y términos aquí expresados.

La Empresa podrá modificar la presente Política de Privacidad para adaptarla a las novedades legislativas, jurisprudenciales o de interpretación de la Agencia Española de Protección de Datos. Estas condiciones de privacidad podrán ser complementadas por el Aviso Legal, Política de Cookies y las Condiciones Generales que, en su caso, se recojan para determinados productos o servicios, si dicho acceso supone alguna especialidad en materia de protección de datos de carácter personal.

1.2. Delegado de Protección de Datos

La empresa no tiene Delegado de Protección de Datos.

2. FINALIDAD DEL TRATAMIENTO DE LOS DATOS PERSONALES

El tratamiento que realizamos de sus datos personales responde a las siguientes finalidades:

- Proporcionarle información relacionada con los productos y servicios que ofrece nuestra empresa y que detallan en este web site.
- Realizar la contratación de nuestros servicios mediante la aceptación del correspondiente presupuesto / pedido y/o la firma de un contrato mercantil.
- Enviarle por correo electrónico y/o postal las noticias y novedades acerca de nuestra entidad, así como las actualizaciones de nuestro catálogo de productos y servicios.

2.1. Plazo de Conservación de sus datos

Conservaremos sus datos personales desde que nos dé su consentimiento hasta que lo revoque o bien solicite la limitación del tratamiento. En tales casos, mantendremos sus datos de manera bloqueada durante los plazos legalmente exigidos.

3. LEGITIMACIÓN Y DATOS RECADADOS

La legitimación para el tratamiento de sus datos es el consentimiento expreso otorgado mediante un acto positivo y afirmativo (rellenar el formulario correspondiente y marcar la casilla de aceptación de esta política) en el momento de facilitarnos sus datos personales.

3.1. Consentimiento para tratar sus datos

Al rellenar los formularios, marcar la casilla "Acepto la Política de Privacidad" y hacer clic para enviar los datos, o al remitir correos electrónicos a la Empresa a través de las cuentas habilitadas al efecto, el Usuario manifiesta haber leído y aceptado expresamente la presente política de privacidad, y otorga su consentimiento inequívoco y expreso al tratamiento de sus datos personales conforme a las finalidades indicadas.

3.2. Categorías de datos

Los datos que se recaban se refieren a la categoría de datos identificativos, como pueden ser: Nombre y Apellidos, Teléfono, Dirección Postal, Empresa, Correo electrónico, así como la dirección IP desde donde accede al formulario de recogida de datos.

4. MEDIDAS DE SEGURIDAD

Dentro de nuestro compromiso por garantizar la seguridad y confidencialidad de sus datos de carácter personal, le informamos que se han adoptado las medidas de índole técnica y organizativas necesarias para garantizar la seguridad de los datos de carácter personal y evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado, habida cuenta del estado de la tecnología, la naturaleza de los datos almacenados y los riesgos a que estén expuestos, según el Art. 32 del RGPD EU 679/2016.

5. CESIÓN DE DATOS

No se prevén cesiones de datos ni transferencias internacionales de sus datos, a excepción de las autorizadas por la legislación fiscal, mercantil y de telecomunicaciones así como en aquellos casos en los que una autoridad judicial nos lo requiera.

6. DERECHOS DEL USUARIO

Cualquier interesado tiene derecho a obtener confirmación sobre si estamos tratando datos personales que le conciernen, o no. Las personas interesadas tienen derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. En determinadas circunstancias, los interesados podrán solicitar la limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso únicamente los conservaremos para el ejercicio o la defensa de reclamaciones. Por motivos relacionados con su situación particular, los interesados podrán oponerse al tratamiento de sus datos. El Responsable del fichero dejará de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones.

De acuerdo con la legislación vigente tiene los siguientes derechos: derecho a solicitar el acceso a sus datos personales, derecho a solicitar su rectificación o supresión, derecho a solicitar la limitación de su tratamiento, derecho a oponerse al tratamiento, derecho a la portabilidad de los datos y así mismo, a revocar el consentimiento otorgado.

6.1. ¿Cómo ejercitar mis derechos?

Para ejercer sus derechos, debe dirigirse al responsable, solicitando el correspondiente formulario para el ejercicio del derecho elegido. Opcionalmente, puede acudir a la Autoridad de Control competente para obtener información adicional acerca de sus derechos. Los datos de contacto para el ejercicio de sus derechos son el teléfono 915495036 y el correo electrónico: info@progresomusical.com

Recuerde acompañar una copia de un documento que nos permita identificarle.

7. CONSENTIMIENTO PARA ENVÍO DE COMUNICACIONES ELECTRÓNICAS

Así mismo, y de acuerdo con lo establecido en la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y del Comercio Electrónico, completando el formulario de recogida de datos y marcando la correspondiente casilla "Acepto el envío de comunicaciones electrónicas", esta otorgando el consentimiento expreso para enviarle a su dirección de correo electrónico, teléfono, fax u otro medio electrónico en envío de información acerca de la Empresa.