

PROGRESO
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

CPV
Rita Moldão

Título Superior de Música Canto

CPV Rita Moldão

Centro Superior Progreso Musical

INFORMACIÓN

La Escuela CPV Rita Moldão, en su constante búsqueda por ofrecer los mejores cursos desde el mismo momento de su creación, ofrece en forma conjunta con el Centro Superior Progreso Musical el **Título Superior de Música, especialidad en Canto** (Itinerario D).

Los jóvenes cantantes tendrán la oportunidad de desarrollarse y crecer como intérpretes, teniendo una visión global de todas las vertientes del canto lírico. Al terminar la carrera, el cantante tendrá una formación completa en canto lírico y ópera. Crecerá como músico y como intérprete, poseerá una personalidad interpretativa diferenciada y atractiva, a la vez que habrá tenido acceso a una formación apropiada para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.

El Título Superior de Canto está pensado para cantantes que ya hayan empezado su formación vocal y quieren seguir creciendo como cantantes y músicos.

El programa de estudios consiste en 240 Créditos Europeos (ECTS) divididos en 4 cursos académicos. Es un plan de estudio instituido desde el Espacio Europeo de Educación Superior y el Plan Bolonia

Al final de la carrera, los alumnos obtienen el Título Superior de Música, especialidad Interpretación - Canto.



CENTRO SUPERIOR PROGRESO MUSICAL

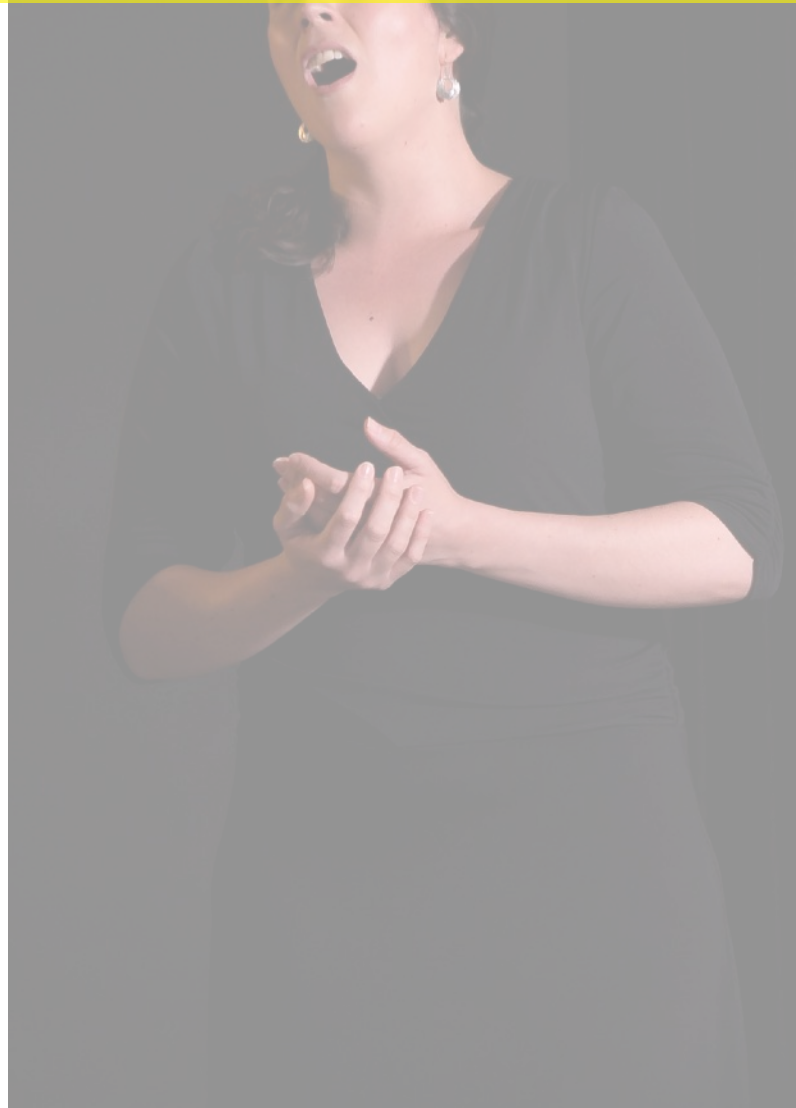
El Centro Superior Progreso Musical nace de la inquietud de crear un centro de enseñanza musical que ofrezca al alumnado todas las herramientas que necesite en el proceso de aprendizaje. El ánimo de la enseñanza impartida en Progreso Musical es la incorporación de los estudiantes al mundo laboral como personas creativas y plenamente capacitadas para el desempeño de los puestos de la mas alta categoría profesional.

Para ello, Progreso Musical ofrece un claustro variado, altamente cualificado y de prestigio internacional capaz de presentar a la comunidad estudiantil un modelo académico que represente diferentes escuelas y formas interpretativas.

En aras de facilitar la incorporación de los futuros titulados al mundo laboral, Progreso Musical ofrece una tutorización directa y personalizada por parte del profesorado y del personal del Centro que sirva de orientación artística y académica así como de inspiración para los futuros profesionales. Para fortalecer este empeño en la tutorización se ha desarrollado una aplicación informática que mantendrá en contacto directo y constante al alumno/a con el profesorado.

Además, Centro Superior Progreso Musical facilita a los estudiantes la posibilidad de poner en práctica todos los conocimientos aprendidos durante el período que formen parte del Centro, a través de la puerta en marcha de proyectos interpretativos y creativos de la más diversa índole: recitales individuales, de cámara, grandes conjuntos orquestales, por un lado, y la estimulación de la composición musical, la dirección y la enseñanza musical, por otro.

Sin perder de vista la puesta en alza del valor cultural nacional, los/as alumnos/as tendrán la oportunidad de ampliar sus miras profesionales a través del conocimiento directo de la actividad musical que se viene desarrollando en todo el mundo.



CPV RITA MOLDÃO

La enseñanza de ópera y canto lírico han sido el centro principal de la acción docente del Centro de Perfeccionamiento Vocal – Rita Moldão, de ahí que la apertura del Título Superior de Canto haya surgido como una consecuencia lógica de nuestra estrategia básica de dotar de más y mejores ventajas competitivas a nuestros alumnos.

CPV Rita Moldão, en conjunto con el Centro Superior Progreso Musical, ofrece una formación integral para cantantes, ya que se abordarán no sólo Ópera, pero también Música de Cámara, Lied y Oratorio. Los jóvenes cantantes tendrán la oportunidad de desarrollarse y crecer como intérpretes, teniendo una visión global de todas las vertientes del canto lírico.

Los 4 años de la carrera dan una amplia formación al alumno, así como la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en los escenarios varias veces a lo largo de cada curso. Los conciertos regulares son una componente bastante importante, ya que el alumno también sigue su aprendizaje poniéndose a prueba con diferentes repertorios delante del público.

CPV Rita Moldão está dirigido por Rita Moldão, cantante de ópera profesional y profesora de canto desde hace varios años. Ha recorrido varios países en Europa y EEUU con conciertos con piano y orquestas, actuando con artistas y directores de renombre internacional.



Título Superior de Música - CANTO

LA CARRERA



Carrera presencial:

Clases prácticas - CPV Rita Moldão

Clases teóricas - Centro Superior Progreso Musical



240 ECTS - 4 cursos lectivos con 60 ECTS cada



Duración - Octubre a Junio



Precio - 7500eur/curso



Al terminar la carrera, el alumno debe poseer las siguientes competencias:

- Ser consciente de la formación vocal, estilística, de repertorio, teórica y escénica
- Adquirir un mayor perfeccionamiento de la técnica vocal
- Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos vocales
- Interpretar el repertorio significativo para su tipo de voz
- Poseer una personalidad interpretativa diferenciada
- Estar familiarizado con un repertorio amplio, centrado en su tipo de voz, pero también en diferentes voces
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra con conocimiento y dominio de la técnica
- Saber definir, entender y explorar su repertorio vocal
- Entender la idea y estructura de cada obra que se propone estudiar
- Tener formación para el ejercicio de análisis y del pensamiento musical
- Saber realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional
- Trabajar de forma autónoma
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los diversos conceptos musicales
- Conocer el desarrollo histórico de la música y técnica vocal
- Conocer el contexto histórico, social y cultural de los varios periodos musicales
- Organizar y planificar el trabajo de una manera eficaz
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos pedidos

OBJECTIVOS



CANTO

Los aspirantes deberán presentar e interpretar un programa de una duración aproximada de 30 minutos. Estará integrado por obras que representen, al menos, tres estilos e idiomas diferentes, que incluirá:

- Dos arias de Ópera
- Una romanza de Zarzuela
- Un aria de Oratorio
- Cuatro Canciones de Concierto

PRUEBA DE ANÁLISIS MUSICAL

Los aspirantes deberán hacer prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de alguna obra propia del repertorio de la especialidad.

PRUEBA AUDITIVA Y DE LECTURA A 1ª VISTA

- Realización de un ejercicio práctico propuesto por el Tribunal el momento de la prueba, con una duración máxima de 5 minutos, en el que se valorarán las condiciones y conocimientos de afinación, ritmo y la capacidad de improvisación vocal del candidato.
- Interpretación de una obra o fragmento a propuesta del Tribunal, para cuya preparación el aspirante dispondrá de la ayuda de un piano y un tiempo máximo de 10 minutos y en el que se valorará la capacidad sofisticada, musical y de entonación del candidato.

Información e inscripciones:

www.cpvritamoldao.es | info@cpvritamoldao.es | +34 91 149 06 24

Calle Salasierra 6, 28026 Madrid

PRUEBA DE ACCESO





Documentación requerida:

- Fotocopia del DNI, NIE O PASAPORTE (vigente).
- Título de Bachiller, Prueba de Madurez o Prueba de acceso a universidad para mayores de 25 años
- Certificado de la nota media de los estudios de Enseñanzas Profesionales de música (en el caso que se hayan realizado estudios de Enseñanza Profesional)
- Dos fotos tamaño carnet

Todos los requisitos son imprescindibles (a excepción del Certificado de Nota Media de la Enseñanza Profesional en el caso de no haber realizado dichos estudios).

Pianista acompañante:

CPV Rita Moldão y Centro Superior Progreso Musical ofrecen el pianista con un coste de 50€ para la prueba de acceso además de 45 minutos de ensayo uno o dos días antes de la prueba de acceso. Los interesados deberán remitir por correo electrónico a info@cpvritamoldao.es las partituras para el pianista con un mínimo de 15 días de antelación a la Prueba de Acceso.



El resultado de la Prueba será enviado por Correo Electrónico una semana después de haber realizado la misma.

DOCUMENTACIÓN Y ADMISIÓN



PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS: GRADO EN MÚSICA. ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO D.CANTO)

Asignatura	Carácter de la Asignatura	1er curso	2º curso	3º curso	4º curso
Historia de la música I y II	Formación Básica	6	6		
Historia del Arte y Estética	Formación Básica			3	
Armonía I y II	Formación Básica	6	6		
Educación Auditiva	Formación Básica	4			
Análisis	Formación Básica		2		
Métodos Técnicas de Investigación Musical	Formación Básica			4	
Canto I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	9	9	9	9
Repertorio Vocal I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	9	9	9	9
Alemán Aplicado al Canto I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	2	2	2	2
Francés Aplicado al Canto I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	2	2	2	2
Inglés Aplicado al Canto I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	2	2	2	2
Italiano Aplicado al Canto I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	2	2	2	2
Escena Lírica I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	2	4	6	6
Piano Aplicado I y II	Obligatoria de la especialidad	4	4		
Técnica Corporal I y II	Obligatoria de la especialidad	4	4		
Coro I y II	Obligatoria de la especialidad	4	4		
Concertación I, II, III y IV	Obligatoria de la especialidad	4	4	6	6
Optativas		0	0	15	15
Trabajo de fin de grado					7
Totales		60	60	60	60

La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera "Le nozze di Figaro", en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera "La Flauta Mágica", Bastienne en "Bastien und Bastienne" ambas de Mozart, Lucy en "The Telephone" de Menotti, Princesa, Fuego y Ruiseñol en "L'enfant et les Sortilèges" de Ravel y Princesa en "El gato con botas" de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertório de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff. La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

RITA MOLDÃO



Pianista venezolana, graduada como "PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO" bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio "Franz Liszt" de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música "SOTTO VOCE" desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular "SIBERIA CARACAS EXPRESS", con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov - París (2015 -2016)

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo - Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical - Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas

TERESA COS

