

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA Y CONTRAPUNTO SIGLOS XX Y XXI I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Armonía y contrapunto siglos XX y XXI I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición y Dirección
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 (6 cada curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Armonía y Contrapunto de los Siglos XX y XXI I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Competencias específicas
Conocer los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las distintas épocas y autores, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.
Utilizar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las épocas medieval, renacentista, barroca, clásica, y romántica.

Realizar pequeñas obras libres del género imitativo con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como finalidad conseguir desarrollar en el alumnado una capacidad creativa y analítica del movimiento melódico de las voces desde el s. XVI. Esta asignatura aporta una formación básica e imprescindible para la comprensión del repertorio musical polifónico y contrapuntístico.

6. CONTENIDOS

Armonía y Contrapunto de los Siglos XX y XXI I:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Motete, Fuga, Sujeto, Respuesta y Contrasujeto.	Tema 1. Estudio del motete: Reglas generales, relación música-texto. La Fuga: Definición, etimología y partes esenciales de la Fuga.
	Tema 2. El Sujeto: Requisitos del Sujeto. La cabeza. Ritmo. Línea melódica. Modalidad y tonalidad. Modulaciones introtonales del Sujeto. La Respuesta: Definición. Tonalidad de la Respuesta. Respuesta real ó tonal. Mutación de la Respuesta. Respuesta de un Sujeto cromático. Modulaciones introtonales en la Respuesta.
	Tema 3. El Contrasujeto: Definición. Calidad. Mutaciones. Entradas. Su construcción. Armonía. Retardos. Uso de uno o dos Contrasujetos.
II.- Exposición de Fuga, Contraexposición, Modulaciones de la Fuga y Divertimentos.	Tema 1. Exposición de la Fuga: Distintas entradas del Sujeto y Respuestas en su tesitura correspondientes. La contrarrespuesta. Coda del Sujeto. Partes libres. Modelos de Exposición a dos, tres y cuatro voces.
	Tema 2. La Contraexposición: Definición. Tonalidad. Modelo de Contraexposición. Modulaciones de la Fuga. Cuadro de modulaciones relativas en los casos de Sujetos de modo mayor o menor. Transposiciones del Sujeto a las distintas tonalidades y acompañado del contrasujeto.
	Tema 3. Los Divertimentos o Episodios: Construcción de la línea melódica. Empleo de la progresión armónica. Disposición de las imitaciones y procedimiento para construirlo. Episodios canónicos. Por aumentación o disminución. Por movimiento directo y contrario, etc.

Armonía y Contrapunto de los Siglos XX y XXI II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Estrechos y la Pedal.	Tema 1. Los Estrechos: Estrechos canónicos del Sujeto. Del Sujeto y la Respuesta, o del Sujeto y el Contrasujeto. Estrecho canónico inverso. Canon incompleto. Canon a diferentes intervalos. Canon por movimiento contrario, por aumentación, disminución, etc.
	Tema 2. La Pedal: Definición. Regla armónica. Función de la Pedal en la Fuga.
	Tema 3. La Pedal: Pedal de Dominante. Pedal de Tónica.
II.- Composición musical de una Fuga, Fugas con dos sujetos y dodecafonismo.	Tema 1. Composición musical de una Fuga: Característica musical de la Fuga, vocal o instrumental. Estilo de la Fuga. Función expresiva del Contrapunto libre. Continuidad melódica de los divertimentos y de los estrechos. Conclusión de la Fuga.
	Tema 2. Fugas con dos Sujetos: El nuevo Sujeto. Su estilo, características y diferencias con el Sujeto principal. Procedimiento general de una Fuga con dos Sujetos.

Tema 3. El dodecafonismo: Técnica dodecafónica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Las explicaciones teóricas se llevan a cabo mediante ejemplos extraídos de libros, apuntes de cursos, simposios, partituras, etc., o de propia creación del profesor. Sobre la materia explicada, se debate en clase.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	La aplicación práctica de estos aspectos teóricos se lleva a cabo mediante ejercicios en la pizarra de forma colectiva. o Corrección individual (si el tiempo lo permite) de los ejercicios propuestos conforme a los contenidos establecidos en dicha programación, con implicación del grupo para intercambiar criterios. o Ejecución de los ejercicios al piano, conjuntos instrumentales ó conjuntos vocales formados por los propios alumnos. o Análisis de obras o fragmentos que abordan las dificultades que cada planteamiento teórico requiere. Se realizarán audiciones de C.D., videos, o cualquier tipo de soporte visual o audiovisual, tanto de las obras de análisis como de otras, potenciando de esta manera también la educación auditiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización de forma individual de trabajos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Corrección individualizada de los ejercicios.
-----------------	---

	Análisis musicales.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Participación en clase y realización de ejercicios prácticos en la pizarra. Exámenes parciales, si el profesor lo estima oportuno. Examen final, si el departamento lo estima oportuno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios de Contrapunto a dos, tres y cuatro voces con y sin Cantus Firmus. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, conseguir un ritmo armónico equilibrado, un fraseo coherente y notas de adorno interesantes, que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además aspectos formales y su posterior aplicación compositiva.
2. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que las configuran. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer las texturas de las líneas, los aspectos armónico-contrapuntísticos y los procesos cadenciales utilizados en determinadas épocas.
3. Tocar, si es posible, en un instrumento polifónico los trabajos realizados. A través de este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de concienciarse de la calidad del ejercicio contrapuntístico que realiza.
4. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, a través del análisis, los posibles errores que puedan aparecer en un fragmento musical, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.
5. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso. Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.
6. Realizar una fuga escolástica vocal a cuatro voces mixtas.
7. Realizar un motete vocal a cuatro voces mixtas.
8. Realizar una obra dodecafónica a cuatro voces mixtas. Mediante estos criterios se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear diversas obras contrapuntísticas utilizando las técnicas aprendidas.
9. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso. Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de clase y participación	60%
Prueba práctica	40%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica, adaptada a cada caso particular.	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	72 horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	X horas	
	Otras actividades formativas :	104 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	ARS MUSICA (Vols. I y II).
Autor	De. Moceare Verga
Editorial	1965

Título	Técnica del contrapunto.
Autor	AMANDO, Blanquer.
Editorial	Ed. Real Musical.

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Thirteen Chorales from the church Cantatas and Motets.
Autor	BACH, J. S.
Editorial	Ed. Novello.

Título	371 Four - Parts Chorals.
Autor	BACH, J. S.
Editorial	Ed. Belwin Mills.

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--