

Curso 2015-2016

Progreso Musical

Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I y II

Titulación

(Título Superior en Música)

TITULACIÓN: (Título Superior en Música)

ASIGNATURA: (Fundamentos de Pedagogía I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Fundamentos de Pedagogía
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 (6 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Fundamentos de Pedagogía I: No hay. Fundamentos de Pedagogía II: Fundamentos de Pedagogía I.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Afrontar los deberes y dilemas éticos con espíritu crítico ante las nuevas demandas y formas de exclusión social que plantea la sociedad del conocimiento a la profesión del educador musical.
Conocer, comprender y desarrollar las posibilidades que ofrecen las TIC en el ámbito de la educación musical y sus procesos de gestión y organización.
Identificar los fundamentos de la gestión de procesos de calidad e innovación en instituciones vinculadas con la enseñanza musical.
Competencias generales
Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole musical.
Desarrollar las competencias implicadas para el dominio correcto de la lengua española.
Desarrollar habilidades de creatividad para modificar las cosas o pensarlas desde diferentes perspectivas, ampliando las posibilidades convencionales tanto de comprensión y de juicio como de aplicación en la resolución de problemas y toma de decisiones, referidos a las áreas de estudio o ámbitos de actuación propios.
Competencias específicas
Conocer y comprender de forma crítica las bases teóricas y metodológicas que desde perspectivas pedagógicas, sociológicas, psicológicas y musicales sustentan los procesos socioeducativos, así como los

marcos legislativos que posibilitan, orientan y legitiman la acción del Educador musical.

Analizar, conocer y comprender la trayectoria de la Educación Musical y la configuración de su campo e identidad profesional que cultural e históricamente ha ido adquiriendo la profesión del Educador musical, así como las características de las instituciones y organizaciones en las que desempeña su trabajo, con objeto de configurar su campo e identidad profesional.

Adquirir las habilidades, destrezas y actitudes para la educación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce y comprende de forma crítica los fundamentos teóricos y las bases metodológicas que sustentan los procesos educativos.
- Conoce los planteamientos socio-laborales que afectan a su profesión y sabe analizarlos desde una perspectiva que integra una fundamentación teórica e histórica de los mismos.
- Ha adquirido algunas de las habilidades, destrezas y actitudes básicas que se requieren para llevar a cabo procesos de aprendizaje.
- Plantea sus propuestas de trabajo y aplicación teniendo en cuenta la realidad actual y especialmente las desigualdades sociales y educativas de su entorno.
- Utiliza recursos de la web 2.0 de manera constructiva, crítica y colaborativa en la elaboración de las tareas.
- Mantiene una actitud de escucha activa, manifiesta buenas relaciones con los compañeros en el trabajo en grupo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Pedagogía General: Fundamentos Epistemológicos, Históricos y Contemporáneos de la Educación	Tema 1. Concepto de Educación Musical. Fines y componentes educativos. La Educación como proceso dinámico. La intencionalidad educativa. Educación, formación, instrucción y autoeducación. Educación, naturaleza, sociedad y cultura.
	Tema 2. Fundamentos Históricos de la Educación Musical. La Educación en sus orígenes: China clásica, cultura hindú, la educación egipcia y el pueblo hebreo. La Educación en el Mundo clásico: Grecia y Roma. La Educación cristiana y la patrística: el Magisterio cristiano, la patrística y las culturas árabe y judía. La Educación en la Edad Media. Escuelas y Universidades. La Ilustración.
	Tema 3. La Educación musical activa y sensorial: María Montessori. La Escuela Moderna: Francesc Ferrer y Guàrdia. Una democracia vital: John Dewey. Investigar y colaborar: Célestine Freinet. Pedagogía autogestionaria (Summerhill): Alexandre Sutherland Neill. La fuerza de la colectividad: Antón Semiónovich Makarenko. La desescolarización: Ivan Illich. Entre la opresión y la esperanza: Paulo Freire.
II.- Agentes e Instituciones educativas contemporáneas	Tema 1. La familia, primer agente educativo: significado y funciones.
	Tema 2. El Estado como valedor de los derechos educativos. La Religión y sus modelos educativos.
	Tema 3. El conservatorio, institución instructiva y educativa. La Calle: los agentes sociales y su función educativa. Los Mass-media y las TICS: Vivir en digital.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	<p>Actividades individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de clases teóricas Realización de presentaciones en clase Conferencias Elaboración de mapas conceptuales Elaboración de resúmenes y reseñas (de lecturas, vídeos, conferencias, presentaciones, seminarios, etc.) Preparación de las pruebas objetivas-examen Preparación de presentaciones Realización de trabajos en grupo e independientes Realización de búsquedas de información y recursos en Internet y biblioteca Desarrollo del portafolio <p>Actividades grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de búsquedas de información y recursos en Internet y biblioteca Estudio de casos Diseño, desarrollo y defensa del material educativo hipermedia elaborados por los estudiantes Creación y desarrollo de repositorio digital Diseño y realización de actividades propuestas por los propios estudiantes Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, simulaciones, trabajos en grupo)
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Prueba escrita Trabajos realizados en el curso El estudiante deberá aprobar las dos partes para superar la asignatura.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realiza síntesis y resúmenes coherentes
 Desarrolla esquemas con una estructura lógica y coherente
 Utiliza un lenguaje adecuado por escrito
 Maneja documentación adecuada
 Propone actividades para incluir en el portafolio
 Maneja las fuentes de información de Internet
 Es capaz de resolver problemas y/o casos planteados

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Trabajos realizados y asistencia	50%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita adaptada a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico/prácticas:	72 horas	
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	104 horas
Evaluación :	Pruebas	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	Historia de la pedagogía.
Autor	ABBAGNANO, N. y VISALBERGHI, A.
Editorial	Madrid, Fondo de Cultura Económica. 1978.

Título	Historia de la educación occidental.
Autor	BOWEN, J.
Editorial	Barcelona, Herder. 1985.

Título	"El trabajo interdisciplinar del educador social en la escuela". En Aula de Innovación Educativa.
Autor	CÁRDENAS RODRÍGUEZ, R y LÓPEZ NOGUERO, F.
Editorial	Volumen 160, marzo 2007. pp. 15 – 17. Barcelona, Graó. 2007.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Teorías e Instituciones contemporáneas de la educación.
Autor	COLOM, A. J.; BERNABEU, J. L.; DOMÍNGUEZ, E. y SARRAMONA; J.
Editorial	Barcelona, Ariel. 2ª edic. 2002.

Título	Políticas educativas en la Unión Europea.
Autor	ETXEBERRIA, F.
Editorial	Madrid, Ariel. 2000.

Título	La educación en el Siglo XXI.
Autor	IMBERNON, F.
Editorial	Barcelona, Graó. 1999.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--