

**TITULACIÓN:  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**GUÍA DOCENTE DE  
HISTORIA DE LA MÚSICA I y II  
Curso 2016-2017**

**TITULACIÓN (Título Superior de Música)**  
**GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA I y II**  
**Profesores**

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

**Coordinador de asignatura (en su caso)**

Apellidos y nombre

**I.- Identificación de la asignatura**

Tipo	Formación Básica
Materia	Cultura, Pensamiento e Historia
Especialidad/itinerario/...	Itinerario A, B, D, Composición, Dirección y Pedagogía
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	12 (6 cada curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay II: Historia de la Música I
Idioma/s	Castellano

**II.- Presentación**

**Descriptor**

Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música desde sus inicios hasta el barroco: Aspectos artísticos, culturales y sociales.

### III.- Competencias

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder escribirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

### IV.- Contenido

Centro autorizado por:

#### IV. A. Temario de la asignatura

##### Historia de la Música I:

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “La música en la prehistoria y la antigüedad”	Tema 1. “La música en la prehistoria”	La etnomusicología, fuentes del estudio de la música prehistórica, instrumentos del paleolítico y la edad de bronce.
	Tema 2. “La música de las civilizaciones avanzadas ”	La música en las civilizaciones antiguas avanzadas de Mesopotamia, Palestina, Egipto, China e India.
	Tema 3. “ La música en Grecia y Roma”	La música en Grecia, teoría musical griega, sistema musical en la antigua Grecia, Instrumentos. La música en la antigua Roma.
	Tema 4. “La música de la Iglesia cristiana primitiva”	Panorama histórico La ejecución del canto cristiano primitivo. Principales liturgias y cantos.
II.- “La Música en la Edad Media ”	Tema 5 “La música en la época del románico”	Panorama artístico cultural. Características del estilo románico. El Gregoriano. Canción popular y movimiento trovadoresco.
	Tema 6 “La música en la época del gótico”	Panorama artístico cultural. Características del estilo gótico. Primeros ensayos de polifonía. Escuelas y evolución de la polifonía medieval.
III.- “La Música en el Renacimiento”	Tema 7. “Introducción y polifonía de la segunda mitad del S. XV”	Panorama artístico cultural. Características generales de la música del renacimiento. La polifonía de las escuelas de Borgoña y flamenca.
	Tema 8. “La polifonía en el S. XVI”	La polifonía religiosa. Las escuelas italianas y españolas. Polifonía profana.
IV.- “La Música en el Barroco”	Tema 9 “Introducción y música instrumental del barroco”	Panorama artístico cultural. Características generales de la música barroca. La música instrumental en el barroco.
	Tema 10. “La música escénica del barroco”	La opera en Italia La opera en Francia La opera inglesa. Música escénica española: La zarzuela.
Bloque IV (continuación)	Tema 11. “La Música religiosa del barroco”	Evolución de la música religiosa La música religiosa en Italia, Alemania y Francia.

##### Historia de la Música II:

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
-----------------	-----------------	-----------

I.- “El clasicismo musical”	Tema 1. “Introducción”	Contexto socio-cultural.. Características generales.
	Tema 2 “Estructura formales”	La sonata y la sinfonía: origen y evolución. El concierto.
	Tema 3 “La música instrumental de cámara y para piano”	La música de cámara en el clasicismo. La música para piano.
	Tema 4. “ La ópera en el clasicismo”	La ópera cómica y la reforma de Glück.
	Tema 5. “Los tres grandes maestros vieneses: Haydn, Mozart y Beethoven”	Haydn. Características y evolución de su obra. Mozart. Características y evolución de su obra. Beethoven. Características y evolución de su obra.
II.- “La Música en el romanticismo”	Tema 6 “Introducción”	Contexto socio-cultural. Generalidades. Teoría musical. Estética. Características generales.
	Tema 7 “La música vocal en el romanticismo”	La ópera: Italia, Francia y Alemania. Drama musical. El lied romántico
	Tema 8 “La música instrumental”	Música para piano. Música de cámara. La música sinfónica
	Tema 9 “Nacionalismo”	Países nórdicos Rusia España
III. – “La música entre los siglos XIX y XX”	Tema 10 “La música entre los siglos XIX y XX en Alemania”	Generalidades. Posromanticismo
	Tema 11 “10 “La música entre los siglos XIX y XX en Francia”	Corrientes francesas. Impresionismo.
IV.- “La Música en el S. XX”	Tema 11. “La música de la primera mitad del siglo XX”	Contexto socio-cultural. Generalidades. Teoría musical. Estética. Segunda Escuela de Viena. Nuevas concepciones nacionalistas: Bartok, Stravinsky y Falla. Neoclasicismo.l
	Tema 12 “La música de la segunda mitad del siglo XX”	Generalidades. Principales técnicas de composición y sus representantes: Serialismo integral. Darmstadt. Modalismo: Olivier Messiaen. Azar y aleatoriedad: Cage y Lutoslawsky. Música concreta y electrónica: Schaefer y Stockausen. Minimalismo: Reich y Glass. Postmodernismo: Nueva sencillez y Nueva complejidad.
Bloque IV (continuación)	Tema 13 “ La música española en la segunda mitad del siglo XX”	Xavier Montsalvatge Generación de 1951
	Tema 14 “La música cinematográfica”	Generalidades. Evolución. Etapas y principales compositores.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Pruebas escritas evaluables
Trabajo escrito en grupo

#### V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: 72 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: trabajo en grupo.	b: 24 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 36 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 44 horas
Otras	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 180 horas</b>

#### VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases teóricas ilustradas mediante audiciones musicales comentadas propuestas por el profesor y los alumnos.
Debates sobre las audiciones enfocados al reconocimiento y análisis de los diferentes estilos.

#### Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	Temas del 1 al 6	Clases teóricas y audiciones comentadas.
Semana 19 a 36	Temas del 7 al 11	Clases teóricas y audiciones comentadas.

#### Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas
Semana 1 a 30	Realización de trabajo grupal escrito sobre materia relacionada con el temario de la asignatura. Temas 1 a 12

## Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 18	Realización de prueba escrita temas 1 a 6
Semana 36	Realización de prueba escrita temas 7 a 11

## Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teóricas. Temas 1 al 6	
	Prueba escrita. Temas 1 al 6	Al final del 1er cuatrimestre
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 7 al 11	
	Prueba escrita. Temas 7 al 11	Al final del 2º cuatrimestre
	Trabajo en grupo de investigación.	Primera semana de Junio

## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Diario del profesor.
Pruebas escritas parciales.
Trabajo de investigación en grupo.

### VII. B. Criterios de evaluación

Conocimiento del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales y su desarrollo histórico desde la antigüedad hasta el barroco. Así como también, el conocimiento del contexto social, cultural y económico en el que se genera cada estilo.
Corrección y claridad en la expresión escrita y oral de los conocimientos
Aplicación de una metodología de investigación y realización de proyectos en grupo.

### VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4'9 suspenso
De 5 a 6'9 Aprobado
De 7 a 8'9 Notable
De 9 a 10 Sobresaliente

### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Reevaluable</b> (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Reevaluable</b> (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Trabajo de investigación en grupo.	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima: 5)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	20%	Anual	I, II, III y IV
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Acumulativa</b>		20%	Todo el curso	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	40%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Trabajo de investigación en grupo.	20%	Del comienzo del curso a la primera semana de junio.	I, II, III y IV.
Total ponderación	100%		

### VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40 %	Al final del 1er cuatrimestre	I y II.
Prueba escrita	40 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV.
Trabajo de investigación individual	20%	Durante todo el curso (Semana 1 a 30)	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

#### VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	100%	Septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

#### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Total ponderación	100%		

#### VIII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

#### VIII. A. Bibliografía general

Título	<b>Historia de la música occidental</b>
Autor	Burkholder/ Grout / Palisca.
Editorial	<i>Alianza editorial, 2011</i>
Título	<b>Atlas de Música vol. 1 y 2</b>
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>Alianza editorial, 2009</i>
Título	<b>Nuevo diccionario de la música vol I y II</b>
Autor	Candé, Roland de
Editorial	Robinbook ediciones
Título	<b>La música medieval</b>
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	AKAL 1991
Título	<b>La Música del renacimiento</b>
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	AKAL 2002
Título	<b>La Música Barroca</b>
Autor	Walter Hill, John

Editorial	AKAL 2008
Título	<b>La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven.</b>
Autor	Downs, Philip G.
Editorial	AKAL 1998
Título	<b>La música romántica</b>
Autor	Plantinga, Leon B.
Editorial	AKAL 1992
Título	<b>La música del siglo XX</b>
Autor	Morgan, Walter P.
Editorial	AKAL 1994
Título	<b>La música contemporánea desde 1945</b>
Autor	Dibelius, Ulrich.
Editorial	AKAL 2004
Título	<b>Historia de la música en España e Hispanoamérica vol. 7: La música en España en el s. XX.</b>
Autor	González Lapuente, Alberto.
Editorial	<i>Fondo de Cultura Económica de España 2013</i>

### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	<b>Antología de la música medieval</b>
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	AKAL 2002
Título	<b>Antología de la música del renacimiento</b>
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	AKAL 2002
Título	<b>Antología de la música barroca</b>
Autor	Walter Hill, John
Editorial	AKAL 2013
Título	<b>Antología de la música clásica</b>
Autor	Downs, Philip G
Editorial	AKAL 2006
Título	<b>Antología de la música romántica</b>
Autor	Plantinga, Leon B.
Editorial	AKAL 2008
Título	<b>Antología de la música del siglo XX</b>
Autor	Morgan, Walter P.
Editorial	AKAL 2000

**VIII. C. Direcciones web de interés**

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

**VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos**


**IX.- Profesorado**

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música. Especialidad composición y musicología

**X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

--