

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Métodos y técnicas de investigación musical)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación, Itinerario D: Canto
Materia	Lenguajes y técnica de la música
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Ofrecer a los alumnos una perspectiva amplia y fundamentada de los principales conceptos, teorías y modelos existentes relacionados con la investigación en el contexto de la educación superior, evolución y tendencias.
Introducir a los alumnos en el conocimiento, valoración y apreciación de las principales herramientas informáticas y tecnológicas de uso a nivel nacional e internacional para su aplicación el desarrollo futuro de métodos y contenidos.
Favorecer y estimular la acción, el análisis y la reflexión acerca de los nuevos retos y oportunidades que ofrece la incorporación de elementos innovadores en la futura práctica de la orientación educativa y la acción tutorial.
Competencias generales
Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
Competencias específicas

Identificar y formular problemas relevantes surgidos en los centros educativos que lleven a emprender actividades de investigación y mejora.
Participar y colaborar en proyectos de investigación e innovación orientados al análisis y mejora de las prácticas educativas.
Apoyar el trabajo en equipo de los docentes mediante estrategias y técnicas de trabajo colaborativo y de análisis de la práctica docente para potenciar el trabajo en equipo del profesorado, especialmente con base en las TIC.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A partir de un análisis crítico sobre el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de indicadores de calidad, los alumnos serán capaces de conocer y aplicar propuestas docentes de investigación en el ámbito musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA I. MARCO GENERAL	Tema 1. Ciencia e investigación en relación con las artes. ¿qué es una investigación científica? Ciencia, arte e investigación científica. Presentación de diversos ejemplos de investigación científica. Herramientas de búsqueda, información y difusión de la investigación.
	Tema 2. Historia, naturaleza y finalidad de la Musicología. Lectura, comentario y debate acerca de textos relacionados con la actividad musicológica desde sus orígenes. Pluridisciplinariedad e interdisciplinariedad de la investigación musical. Musicología y ciencias auxiliares.
	Tema 3. Tipos de trabajos académicos. Lectura y debate a partir de Cómo se hace un trabajo académico de John Clanchy y Brigid Ballard. Investigaciones sobre y desde las artes: Bases para un debate sobre investigación artística de F. Hernández, H. López y M.C. Gómez. La musicología en España y sus investigadores.
II.- INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN	Tema 1. Organización de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. Criterios. Planteamiento general de un trabajo según su tipología. Búsqueda y elección de diferentes fuentes de información. Obras de carácter general: Enciclopedias; Diccionarios; Catálogos; Historias generales; Historias locales. Bibliografía específica; Revistas Musicales especializadas. Anuarios. Boletines, etc. Monografías. Revistas Musicales de divulgación.
	Tema 2. Ordenación, relación e interpretación de los datos. Comentario de textos en la investigación humanística: diversas técnicas. Estudio y revisión de los títulos en proyectos y trabajos de investigación. Fase de documentación: Las fichas bibliográficas y/o documentales de identificación. Las fichas analíticas o de contenido. Recensiones. Abstracts. Palabras clave.
	Tema 3. Conocimiento de las Instituciones y Sociedades Científicas Musicológicas más relevantes: R.I.S.M.; R.I.L.M.; S.I.M; S.E.deM.; A.P.M.U; CSIC; A.E.D.O.M.;

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas

Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: 52 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>En esta asignatura el alumno empleará su tiempo en la asistencia a tutorías presenciales y en lectura y participación en foros de dudas y de actividad. Además habrá otras actividades de evaluación (ejercicios de corrección, evaluación de presentaciones), teniendo que estudiar del temario de la asignatura.</p> <p>Realización de trabajos: El alumno empleará su tiempo en la realización de las prácticas y en la realización del trabajo en equipo de los seminarios y en la búsqueda bibliográfica para la preparación de prácticas, foros de actividad y seminarios de trabajo en equipo.</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Práctica 1: Trabajo con las principales herramientas colaborativas para realizar tareas de investigación.</p> <p>Práctica 2: Realización de documentos accesibles siguiendo las pautas de accesibilidad y del diseño universal para el aprendizaje.</p> <p>Seminario de trabajo en equipo 1: Búsqueda bibliográfica y referencias.</p> <p>Seminario de trabajo en equipo 2: Redacción del trabajo académico.</p> <p>Seminario de trabajo en equipo 3: Formato y maquetación del trabajo académico.</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder

al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas y trabajos	60%
Examen final	40%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen final adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	54 horas	
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	52 horas
	Evaluación :	Pruebas	14 horas

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	Nuevas tecnologías aplicadas a la educación.
Autor	Cabero, J.
Editorial	McGraw-Hill Interamericana. (Tema 1 y 2) 2007.

Título	Investigación en Innovación educativa: algunos ámbitos relevantes.
Autor	Escudero escorza, T; Correa Piñero, A.D.
Editorial	Madrid, La Muralla. (Temas 1 y 2) 2007.

Título	La práctica de la innovación educativa.
Autor	Paredes Labra, J.; y De la Herrán Gascón, A.
Editorial	Madrid, Síntesis. (Temas 1 y 2) 2009.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Tecnologías para la educación: diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente.
Autor	Aguaded, J. I.; Cabero, J.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial. 2004.

Título	Diseño curricular e innovación educativa.
Autor	Casanova, M ^a A.
Editorial	Madrid, La Muralla. 2006.

Título	Innovación de la Educación y de la Docencia.
Autor	De Gairin Sallan, J. y otros.
Editorial	Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces. 2009.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA3.pdf
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--