

**TITULACIÓN (Título Superior de Música)**

**GUÍA DOCENTE DE  
PIANO COMPLEMENTARIO / EN EL CASO  
DE PIANISTAS INSTRUMENTO  
COMPLEMENTARIO DE CUERDA O VIENTO  
I, II, III Y IV  
Curso 2016-2017**

## TITULACIÓN (Titulo Superior de Música)

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Piano complementario / En el caso de pianistas instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV)

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Especialidad/itinerario/...	Composición
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	12 (3 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Piano complementario I. III: Piano complementario II. IV: Piano complementario III.
Idioma/s	Castellano

#### II.- Presentación

##### Descriptor

Estudio del repertorio instrumental propio de la especialidad. Preparación para la interpretación en público, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

#### III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad.
Tener un amplio conocimiento de las obras representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia junto al piano.
Comunicar, como interprete y acompañado del piano, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## IV.- Contenido

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I – Técnica del instrumento y capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.	Tema 1. Análisis de las obras que se estudien.	Conocimiento formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
	Tema 2. Conocimiento del repertorio.	Estudio crítico de diferentes interpretaciones de las obras del repertorio estudiado.
	Tema 3. Diferencias interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes: ornamentación, tempo, elaboración de las cadencias etc., y su correcta aplicación durante la interpretación.
II. Comprobación de la capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas de tipo instrumental que pueden aparecer en la interpretación.	Tema 4. Aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical.	Capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas.
	Tema 5. Repentización de obras.	Lectura a primera vista de partituras para interpretarlas posteriormente.
	Tema 6. Valoración del sonido, empaste, ritmo, articulación, fraseo, dinámica y agógica del conjunto.	Interpretación de obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Prácticas
Ensayos
Preparación del alumno

#### V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ... horas
Atención a alumnos	b: ... horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ... horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 34 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 8 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>d: 90 horas</b>

#### VI.- Metodología y plan de trabajo

- Explicación de contenido por el profesor, relativo a la técnica y a las obras del repertorio programado.
- Interpretación de obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

##### Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

##### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio. Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

Centro autorizado por:



Semana 15 a 26	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio. Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.
Semana 27 a 36	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio. Aplicación en conjunto de los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología

### Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

### Horario de atención a alumnos

Periodo	
	Los últimos viernes de cada mes de 16.30 – 17.30

### Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 36	Audición final pública.

### Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia - Audiciones

### VII. B. Criterios de evaluación

Demostrar dominio en la ejecución del repertorio con o sin pianista acompañante, significativo de su especialidad, resolviendo los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

### VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4.9 Suspenso  
De 5 a 6.9 Aprobado  
De 7 a 8.9 Notable  
De 9 a 10 Sobresaliente

#### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
		<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final de cada cuatrimestre.	I y II
Asistencia a conciertos	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	5%	Asistencia a dos conciertos (uno cada cuatrimestre).	I y II
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva	70%	Todo el curso.	I y II

	mínima de 1 a 10)	evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

**VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.**

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

**VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audiciones	70%	Al final de cada cuatrimestre.	I y II
Asistencia a conciertos	5%	Al final de cada cuatrimestre.	I y II
Trabajo individual de repertorio	25%	Al final del curso.	I y II
Total ponderación	100%		

**VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.**

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos.		Durante el curso.	I y II
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos			
Otras			

Centro autorizado por:

Total ponderación	100%
-------------------	------

### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

### VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

#### VIII. A. Bibliografía general

Título	Sonatas para piano
Autor	W. Mozart
Editorial	
Título	Scherzos para piano
Autor	L. V. Beethoven
Editorial	

#### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Álbum de la juventud
Autor	Schumann
Editorial	Boileau
Título	Inventiones a tres voces
Autor	Bach
Editorial	Urtex
Título	For children. Vol. I y II
Autor	Bartók
Editorial	Boosey and Hawkes

**VIII. C. Direcciones web de interés**

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

**VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos**

--	--

**IX.- Profesorado**

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Titulo superior en música especialidad Piano
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

**X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

--