

**Curso 2016-2017**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

**GUÍA DOCENTE DE  
PRÁCTICAS DE:  
ORQUESTA/BANDA/CORO/CANTO LLANO Y  
CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y  
BARROCO I y II**

**Titulación**

(Título superior en Música)



**TITULACIÓN:**(Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Prácticas de: orquesta/banda/coro/canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Composición, Dirección y Pedagogía
<b>Materia</b>	Música de Conjunto
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	Composición: 6, Dirección: 6 + 6 y Pedagogía: 6 + 6
<b>Departamento</b>	-
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	En 2º (Dirección y Pedagogía) haber cursado el 1º curso.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Conocer la técnica de los instrumentos de láminas, parche y pequeña percusión, así como sus características.
Desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva musical a través de actividades de improvisación con el conjunto instrumental.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos, partiendo de las técnicas y recursos asimilados durante el proceso de estudio.
<b>Competencias generales</b>
Entender los objetivos básicos de la enseñanza instrumental.
Conocer las distintas secciones de la clase instrumental.
Desarrollar las capacidades específicas de la interpretación en conjunto, ejecución instrumental y vocal individual y concertada, percepción auditiva, lectoescritura musical, improvisación e invención.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las posibilidades didácticas que ofrece el conjunto instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo de los alumnos e incorporar principios didácticos para su desarrollo progresivo.
Conocer materiales didácticos tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase de conjunto instrumental.
Incorporar hábitos para seleccionar, clasificar y graduar según su nivel de dificultad los diversos recursos de la enseñanza a utilizar en clase.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir las herramientas necesarias para definir, consolidar y ejecutar criterios interpretativos, aplicándolos mediante un correcto trabajo de planificación, ensayo y concierto, tanto a obras compuestas por el alumno como

para programas de concierto dirigidos por el mismo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conocimiento práctico de los elementos del conjunto instrumental.	Tema 1. Actividades básicas con los instrumentos: Presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumental.
	Tema 2. Valor formativo de la práctica instrumental. Principios didácticos del conjunto instrumental.
	Tema 3. Desarrollo de la improvisación con el conjunto instrumental y su didáctica, actividades, juegos y repertorio.
II.- El repertorio.	Tema 1. Tipos de repertorio y materiales. Las instrumentaciones.
	Tema 2. Propuestas didácticas de los distintos métodos de educación musical tradicionales y modernos para trabajar con el conjunto instrumental.
	Tema 3. Didáctica del conjunto instrumental en Iniciación musical y Enseñanza Elemental.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a: 90 horas
Clases prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 62 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate y exposición de conclusiones tras estudio de fragmentos musicales para despertar la capacidad de estudio y análisis.</li> <li>- Práctica en conjunto de objetivos de técnica de gesto y evaluación individual de progresos.</li> <li>- Practicas con o sin piano y/o con pequeños grupos instrumentales formados por los propios alumnos.</li> </ul>

<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia justificada a ensayos programados por las diversas agrupaciones instrumentales con una carga horaria mínima de 12 horas.</li> <li>- Evaluación, debate y conclusiones de dicha actividad.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	La profusión de ejercicios prácticos y de actividad individual en la clase posibilita plenamente la aplicación de la evaluación continua.
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las posibilidades del conjunto instrumental como vehículo de expresión musical.
- Realizar interpretaciones en conjunto utilizando la voz, la percusión corporal y el conjunto instrumental de forma expresiva.
- Conocer diferentes recursos para trabajar la improvisación como medio para potenciar la creatividad y la imaginación.
- Conocer recursos didácticos básicos para impartir clases de lenguaje musical en los niveles iniciales utilizando el conjunto instrumental.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La profusión de ejercicios prácticos y de actividad individual en la clase.	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Diversos procedimientos extraordinarios como la presentación de trabajos así como exámenes teóricos o prácticos.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Diversos procedimientos extraordinarios como la presentación de trabajos así como exámenes teóricos o prácticos.	100%
Total	100%

1

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Diversos procedimientos extraordinarios como la presentación de trabajos así como exámenes teóricos o prácticos, adaptados a cada caso particular.	100%

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	<b>TEMARIO:</b>			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	X horas		
	Clases teórico /prácticas:	90 horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	66 horas	
	Evaluación :	Pruebas	24 horas	
Total			100%	

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Guía para el estudio de la dirección orquestal
<b>Autor</b>	Fernando Previtali
<b>Editorial</b>	Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. –Buenos Aires – Argentina
<b>Título</b>	“En el Podio”, Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos
<b>Autor</b>	Margarita Lorenzo de Reizábal
<b>Editorial</b>	Editorial Boileau
<b>Título</b>	Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales
<b>Autor</b>	Josep Gustems y Edmon Elgström
<b>Editorial</b>	Graó, Biblioteca de Eufonía 250

### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Dirección de orquesta "Defensa de la obra"
<b>Autor</b>	Hans Swarowsky
<b>Editorial</b>	(Editorial Real Musical, Madrid)

<b>Título</b>	La preparación musical de los más pequeños
<b>Autor</b>	Willems, E.
<b>Editorial</b>	Eudeba, Buenos Aires, 1976

<b>Título</b>	El arte de dirigir la orquesta
<b>Autor</b>	Hermann Scherchen
<b>Editorial</b>	(Editorial LABOR, S.A.)

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--