

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Reducción de partituras)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición y Dirección
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4 (Composición) 8 (Dirección)
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Reducción de partituras I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Competencias específicas
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La presente asignatura tiene como objetivo primordial el capacitar al alumno para la reducción al piano de partituras escritas para distintos conjuntos vocales o instrumentales: coro, cuarteto de cuerda, grupo instrumental u orquesta sinfónica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Partituras vocales e instrumentales.	Tema 1. Vocales: a 4 voces: Mozart "Ave Verum". Brahms "O suser Mai".
	Tema 2. Orquestales: Sibelis "Vals Triste".
	Tema 3. Orquestales: Haydn "Menuet, Sinfonía del reloj". Schubert "Allegro moderato, Sinfonía inacabada". Beethoven "Allegretto, Sinfonía N° 7".
II.- Reducción de partituras a primera vista y reducción escrita.	Tema 1. Vocales: Partituras de estilos variados a distintas voces.
	Tema 2. Orquestales: Partituras de estilos variados a distintas voces.
	Tema 3. Orquestales: Beethoven "Allegretto, Sinfonía N° 7".

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:... horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 46 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Estudio de los ejercicios propuestos en clase, que deberá realizarse según las normas del profesor y a las indicaciones marcadas en clase.
Clases prácticas	

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización de controles.
---	---------------------------

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase y realización y supervisión de los ejercicios.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización de controles.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad de reducción de partituras de diferentes estilos y épocas al piano, así como de distintos géneros musicales y vocales, teniendo en cuenta el análisis armónico-formal previo, respetando las indicaciones de la partitura referentes a tempo, articulación, agógica, dinámica, así como la corrección en la interpretación.

Se valorará la comprensión armónica, la capacidad de síntesis y resolución de pasajes relacionados con los instrumentos transpositores.

Ser capaz de reducir partituras a primera vista.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios del curso y examen	50%

Asistencia y participación	20%
Trabajo en casa	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	54 horas	
	Clases teórico /prácticas:	X horas	
	Otras actividades formativas :	58 horas	
	Evaluación :	8 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	Improvisación y acompañamiento Vol. 1 y 2.
Autor	Emilio Molina
Editorial	Enclave creativa

Título	Improvisación al piano Vol. 1, ejercicios fundamentales.
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	Improvisación al piano, Vol. 2, estructuras armónicas.
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Improvisación al piano, Vol. 3, estructuras melódicas.
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	Reducción al piano de la partitura de orquesta.
Autor	Hugo Rieman
Editorial	Labor

Título	Tratado de acompañamiento, Vol. 1 y 2.
Autor	Camilo Willliart
Editorial	Real Musical

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org
--------------------	---

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--