

Curso 2021-2022

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE SEPTIEMBRE, 2021

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO I, II, III Y IV

**Título Superior de Música
- Canto -**

TITULACIÓN: Título Superior de Música - Canto

ASIGNATURA: Repertorio I, II, III y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Instrumental individual	
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Interpretación – Canto	
Materia	Repertorio I, II, III y IV	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	9 / curso	
Número de horas	Totales: 270	Presenciales (distribuidas entre clases, conciertos, pruebas de evaluación y tutorías): 56
Departamento	Canto	
Prelación/ requisitos previos	Repertorio I – aprobar prueba de acceso en canto Repertorio II – Repertorio I Repertorio III – Repertorio II Repertorio IV – Repertorio III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales – establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican, en su diversidad estilística.

Reafirmar durante el proceso de trabajo con el piano de la obra musical dada las habilidades técnicas e interpretativas adquiridas en la clase de especialidad.

Profundizar en los conocimientos estilísticos indispensables para la ejecución, con el adecuado nivel de maestría artística del repertorio abordado.

Coadyuvar, mediante un adecuado proceso de trabajo en clase, a la exitosa presentación en escena del alumno.

Contribuir a la formación artística y cultural general del estudiante.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar las asignaturas de Repertorio I, II, III y IV, el alumno deberá poseer las siguientes competencias:

- Leer correctamente el texto musical completo.
- Realizar una aproximación analítica en torno a aspectos formales y sonoros y aplicarlos correctamente a la interpretación.
- Conocer las convenciones estilísticas utilizadas en distintas épocas, como la ornamentación
- Haber adquirido capacidad de memoria para la interpretación de las obras.
- Haber adquirido la autoconfianza y autoestima necesarias para poder transmitir sus ideas musicales con total seguridad en el escenario.
- Conocer las obras más representativas del repertorio con piano.
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra interpretada.
- Demostrar destrezas de integrarse al instrumento acompañante, en este caso, el piano.
- Aprender a diferenciar, en la teoría y en la práctica, las obras que son originales para voz y piano acompañante, de las que son reducciones de orquesta.
- Demostrar organización, disciplina y orden en el estudio en casa.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional.
- Saber escuchar la obra como un todo, diferenciando la parte del piano y voz.
- Analizar la obra.

6. CONTENIDOS

Repertorio I, II, III y IV - A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Contenidos
I - Técnica	Tema 1. El piano como sustituto de la orquesta y el piano como acompañante vocal	Diferencias entre las reducciones orquestales y el acompañamiento en la canción (Lied, Melodía, etc)
	Tema 2. La unión del texto y música	La unión texto y música en los distintos géneros: ópera, oratorio y canción. Conocimiento del entorno histórico de los compositores de las obras de repertorio.
	Tema 3. La unión del piano y voz	Análisis formal y lectura de las obras; análisis armónico y estético del repertorio Equilibrio entre voz y piano. Afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad del tempo y respiración.
II - Interpretación musical	Tema 1. La ópera: - Barroca - Clásica - Romántica	La técnica vocal al servicio del estilo musical. Articulación, estilo y fraseo, legato. Compositores principales y obras más representativas de cada época.
	Tema 2. El oratorio - Barroco - Clásico - Romántico	La técnica vocal al servicio del estilo musical. Articulación, estilo y fraseo, legato. Compositores principales y obras más representativas de cada época.
	Tema 3. La Zarzuela y la ópera española	La técnica vocal al servicio del estilo musical. Articulación, estilo y fraseo, legato. Compositores principales y obras más representativas de cada época.
	Tema 4. Canciones: - Lied - Mélodie - Canción italiana - Canción española e iberoamericana	La técnica vocal al servicio del estilo musical. Articulación, estilo y fraseo, legato. Compositores principales y obras más representativas de cada época.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Repertorio I, II y III

Tipo de actividad	Total horas
Clases de Repertorio	30 horas
Prácticas de conjunto	15 horas
Atención a los alumnos: tutorías	2 horas
Evaluación al final de cada cuatrimestre	1 hora
Preparación del alumno para las clases individuales y de conjunto	120 horas
Preparación del alumno para la realización de las evaluaciones	50 horas
Audiciones y conciertos	8 horas
Preparación del alumno para audiciones y conciertos	44 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	270 horas

Repertorio IV

Tipo de actividad	Total horas
Clases de Repertorio	30 horas
Prácticas de conjunto	15 horas
Evaluación al final del primer cuatrimestre	1 hora
Examen de fin de carrera	1 hora
Atención a los alumnos: tutorías	2 horas
Audiciones y conciertos	8 horas
Preparación del alumno para las clases individuales y de conjunto	120 horas
Preparación del alumno para la realización de la evaluación del primer semestre	24 horas
Preparación del alumno para la realización del exámen de fin de carrera	31 horas
Preparación del alumno para audiciones y conciertos	38 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	270 horas

8. METODOLOGÍA

Se fundamenta en:

- Conseguir un **desarrollo en la autonomía** del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- La clase individual se adapta a las necesidades de cada estudiante, siendo estas **teórico-prácticas**, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios para la mejor aplicación de la técnica vocal en el momento de cantar. Se tiene siempre en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante. Las clases serán activas y participativas.
- **Exposición de conceptos y resolución de problemas**, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizarán las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.
- **Autonomía** como fin de la enseñanza. Espacio para el desarrollo de la personalidad.
- **Funcionalización en el aprendizaje**: funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.
- **Desarrollo de valores** como principio educativo permanente: artísticos, personales y sociales.
- **Promoción y uso del TIC**: búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.
- Fomento de la evaluación participativa. **Autoevaluación y la co-evaluación.**

La práctica docente se divide en:

1. Clases teórico-prácticas
2. Audiciones, conciertos
3. Pruebas de evaluación.
4. Actividades colectivas cuando el profesor lo considere.

Clases individuales de repertorio	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio I, II, III y IV - 30 horas anuales / 1 clase individual a la semana con el profesor de repertorio. <p>Trabajo a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Aplicación de la técnica vocal al repertorio individual . Educación estética, análisis y razonamiento en la interpretación. . Interpretación, estilo, dicción y fonética.
Prácticas de conjunto	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio I, II, III y IV - 15 horas anuales / 00h30 clase individual a la semana con los dos profesores (canto y repertorio). Susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno y de su adecuación al programa y desarrollo del curso. <p>Trabajo a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Técnica vocal al servicio de la interpretación . Afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad del tiempo y respiración.
Actividades teóricas	<p>Análisis formal y armónico de las obras del repertorio</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> . Asistencia conciertos, seminarios y representaciones relacionadas con la asignatura. . Participación en los varios conciertos y audiciones públicas organizados por el centro educativo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El número de faltas sea justificada o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo de faltas, al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado pueda impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo, debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, en los conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole, quedan contempladas en el 20% mencionado.

Cuando no se cumplan estos requisitos, el estudiante perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a la evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias cuatrimestrales ordinarias de evaluación.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> . Control de asistencia a clase. Obligatoria al 80%, en caso contrario se perderá la evaluación continua. . Asistencia a los conciertos y audiciones organizados por el centro educativo . Asimilación de los contenidos técnico-prácticos . Valoración de las audiciones públicas.
Actividades teóricas	Demostrar conocimiento al analizar las obras de su repertorio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> . Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado. . Interés demostrado en clase y en el trabajo personal. . Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. . Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación. . Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa .Proceso de asimilación de contenidos <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical. 2. Rigor interpretativo. 3. Aplicación de los conocimientos teórico–musicales a la interpretación: Lectura correcta, tempo, fraseo, dinámica, fonética, calidad y percepción del sonido, forma y estilo), 4. Aplicación de la técnica vocal al repertorio 5. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación 6. Hábito y eficacia en el estudio 7. Creatividad mostrada 8. Evolución académica 9. Espíritu crítico . Autonomía del estudiante. . Participación en los conciertos y audiciones organizados por el centro educativo. <p style="text-align: center;">Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.</p>
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> . Capacidad de trabajo de investigación individual . Organización y síntesis . Pensamiento crítico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio

. Evaluaciones en Enero/Febrero y Mayo/Junio

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas superiores de música en la Comunidad de Madrid.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

En el cuarto curso se concederá la matrícula de honor, en caso de que así lo decida el tribunal, entre los estudiantes de 4º curso que hayan obtenido Sobresaliente en el examen. La votación se realizará en el mismo examen, una vez conocida las calificaciones.

El premio de honor en la asignatura podrá ser concedido entre los estudiantes que obtengan sobresaliente en 4º curso y sean evaluados en un examen establecido a tal fin. El Departamento de canto elegirá la obra obligada que deberá ser interpretada por los candidatos al Premio de honor. La prueba se realizará en junio-julio, interpretando el estudiante la obra obligada y 15 minutos de música de libre elección entre las trabajadas a lo largo del curso o cursos anteriores. El tribunal estará formado por al menos tres miembros, de forma prioritaria por dos profesores de la especialidad instrumental y uno del departamento. Se podrá invitar a profesores externos de reconocido prestigio.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Repertorio I, II y III

Instrumentos	Ponderación
Evolución y rendimiento	30 %
Conciertos y audiciones	25 %
Pruebas de evaluación	30 %
Interpretación: unión con el piano, afinación, legato, fraseo, estilo y dicción	15 %
Total	100%

Repertorio IV

Instrumentos	Ponderación
Evolución y rendimiento	30 %
Conciertos y audiciones	20 %
Prueba de evaluación del primer cuatrimestre y examen final	50 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Repertorio I, II y III: Audición-examen ante el profesor, consistente en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h40 y 00h50. Repertorio IV: Fin de carrera - El recital Fin de Carrera consiste en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h45 y 1h00. (El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso). El alumno también tendrá que aprender una ópera completa de su repertorio significativo, una cantata u obra religiosa y un ciclo completo a elegir.	80 %
Trabajo teórico con tema a definir por el profesor	20 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Repertorio I, II y III: Audición-examen ante el profesor, consistente en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h40 y 00h50.	
Repertorio IV: Fin de carrera - El recital Fin de Carrera consiste en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h45 y 1h00. (El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso). El alumno también tendrá que aprender una ópera completa de su repertorio significativo, una cantata u obra religiosa y un ciclo completo a elegir.	80 %
Trabajo teórico con tema a definir por el profesor	20 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante. Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Curso I

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Horas presen.	Horas no presen.
1º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 1 aria de ópera - 1 aria de oratorio o cantata - 2 canciones españolas - 2 canciones francesas		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Enero / Febrero		
2º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 1 aria de ópera - 1 romanza de zarzuela - 1 aria de oratorio o cantata - 2 canciones francesas - 2 canciones italianas - 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso)		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Mayo / Junio		

Curso II

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Horas presen.	Horas no presen.
1º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 1 aria de ópera - 1 aria de oratorio o cantata - 1 romanza de zarzuela - 1 ciclo francés		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Enero / Febrero		
2º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 2 aria de ópera - 1 aria de oratorio o cantata - 1 ciclo alemán - 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso)		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Mayo / Junio		

Curso III

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Horas presen.	Horas no presen.
1º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 2 aria de ópera - 1 romanza de zarzuela - 2 canciones inglesas - 1 ciclo a elegir		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Enero / Febrero		
2º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 2 aria de ópera - 1 romanza de zarzuela - 1 cantata u obra religiosa completa - 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso)		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Mayo / Junio		

Curso IV

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Horas presen.	Horas no presen.
1º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- 1 opera completa del repertorio significativo del alumno - 1 cantata u obra religiosa completa - 1 ciclo a elegir		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Evaluación en Enero / Febrero		
2º cuatrim.	Contenido		28	107
	Programa a trabajar	- Preparación para el recital final de carrera: 45m a 60m de música (3 estilos diferentes en 4 idiomas diferentes)		
	Actividades teóricas	Análisis formal y armónico de las obras del repertorio		
	Otras actividades formativas	. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo		
	Evaluación	Recital final en Mayo / Junio		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano vertical

Partituras

Grabadoras de audio y vídeo

Libros y revista referidos a la carrera profesional

11.1. Bibliografía general

Título	El Lied romántico alemán
Autor	Cardó, A.
Editorial	Alianza Música
Título	La interpretación de la canción francesa
Autor	Bernac, P
Editorial	Parecer
Título	Guía de los estilos musicales
Autor	Moore, D.
Editorial	Altea Taurus-Alfaguara
Título	El gran libro de la ópera
Autor	Capdevila Font, Manuel
Editorial	Planeta Spain
Título	El el transcurso de la interpretación
Autor	Nettl, Bruno
Editorial	Ediciones Akal
Título	Autorretrato de Mozart
Autor	Balcells, P. A.
Editorial	El acantilado

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Si Beethoven pudiera escucharme
Autor	Gener, R.
Editorial	Ara Llibres
Título	Sobre la ópera
Autor	Bernard Williams
Editorial	Alianza Editorial
Título	Tratado de Armonía
Autor	Zamacois
Editorial	Span Press Universitaria
Título	El arte del canto
Autor	Reverter, Arturo
Editorial	Alianza Editorial

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	Www.teresacos.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	https://www.lieder.net
Dirección 3	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 4	https://www.beckmesser.com
Dirección 5	https://www.operaactual.com
Dirección 6	https://www.operaworld.es/categoria/noticias/
Dirección 7	https://clasica2.com
Dirección 8	https://www.codalario.com/criticas/codalario/portada_2_1_ap.html
Dirección 9	https://www.melomanodigital.com