

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Técnica Alexander y aplicaciones didácticas)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento / Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar el interés de los estudiantes en el funcionamiento corporal general y el particular relacionado con la interpretación musical.
Ampliar su capacidad para identificar las posibilidades existentes en relación con la utilización corporal en relación con su instrumento.
Presentar desde diferentes vertientes aquellos aspectos que pueden incrementar el conocimiento del alumno en relación con la postura y con el movimiento corporal implicado en la acción musical.
Competencias generales
Generar un mapa corporal mental (representación mental) de los elementos anatómicos responsables de un mejor uso y funcionamiento durante la actividad musical.
Ser capaz de utilizar con soltura los conceptos aprendidos en TAI y TAIi (Observación, mejora de la percepción cinestésica, inhibición y dirección y equilibrio entre medios y objetivos).
Ser capaces de llevar a la práctica individual los contenidos de las clases, operativizando los conceptos y creando buenos hábitos de utilización corporal.
Competencias específicas
Ser capaces de ejercitarse adecuadamente con el estudio mental.
Coordinación adecuada de los elementos que intervienen en la ejecución.
Ser capaces de mantener un buen uso corporal interpretando delante de los compañeros de clase.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El conocimiento de las ideas operativas de la técnica Alexander que se va mostrando a lo largo del curso aporta las herramientas de las que los alumnos pueden servirse para su aplicación en cada caso individual. Entre dichos conceptos operativos se encuentran:

- o Consciencia sensorial imprecisa.
- o Resistencia a la modificación de los mecanismos posturales inadecuados.
- o La facultad de inhibir las respuestas estereotipadas ante la acción musical.
- o Optimización de la dirección del movimiento desde el pensamiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnicas del área.	Tema 1. Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica postural en relación a la práctica interpretativa con el instrumento.
II.- Profundización.	Tema 1. Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia postura instrumental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 72 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	El trabajo se centra especialmente en la realización de ejercicios prácticos en grupo y por parejas, con el fin de fortalecer los conocimientos adquiridos. Se trabaja con asiduidad la práctica de la posición semi-supina (cada 2-3 clases).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Los alumnos deberán mantener actualizado un diario en el que debe constar tanto registros semanales de las clases de la asignatura, como de su estudio instrumental semanal. En relación con esto último, el alumno deberá aportar información de aquello en lo que mayormente se ha centrado su práctica semanal, así como en la aplicación de los aspectos vistos en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar adecuados registros en el diario de la asignatura de los contenidos tratados en las clases (ajustados a lo tratado en las mismas).
2. Se valorará especialmente la aplicación práctica de los temas tratados en clase y reflejados convenientemente en el diario de la asignatura.
3. Registros claros y con información relevante de cómo ha ido el estudio semanal con el instrumento musical.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Corrección del diario citado anteriormente.	80%
Trabajo opcional.	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final.	80%
Trabajo obligatorio.	20%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final.	80%
Trabajo obligatorio.	20%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen final adaptado a cada caso particular.	80%
Trabajo opcional adaptado a cada caso particular.	20%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	72 horas		
	Clases teórico /prácticas:	X horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	42 horas	
	Evaluación :	Pruebas	6 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

The complete guide to the Alexander Technique: <http://www.alexandertechnique.com>

13.1. Bibliografía general

Título	El Uso de Sí mismo.
Autor	Alexander, F. M.
Editorial	Urano, Barcelona (1932).

Título	El manual de la Técnica Alexander.
Autor	Brennan, B.
Editorial	Paidotribo. (2001).

Título	Anatomía para el movimiento.
Autor	Calais-Germain; B.
Editorial	Girona: Curbet y Marqués Impresors, S.L.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	A Musician´s Guide to the Alexander Technique.
Autor	De Alcántara, P.
Editorial	Oxford University Press. (1997).

Título	Postura Sana.
Autor	Drake, J.
Editorial	Madrid: Martínez Roca. (1991).

Título	Optimiza tu actividad musical. La técnica Alexander en la música.
Autor	García, R.
Editorial	Rivera editores. (2011).

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.alexandertechnique.com
--------------------	---

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--