

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Técnicas instrumentales básicas I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento / Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	8 (4 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Técnicas instrumentales básicas I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocer los principios básicos de los principales métodos de aprendizaje musical que surgieron durante el siglo XX. Suzuki, Willems, Rolland.
Aprender a colocar el instrumento a un alumno novel usando distintos ejercicios para la tonificación muscular y para la creación de referencias físicas y visuales respecto al instrumento.
Saber escoger la talla del instrumento más adecuada a las características físicas del alumno junto a los demás elementos necesarios para tocar.
Competencias generales
Entender los objetivos básicos de la enseñanza instrumental.
Conocer las distintas secciones de la clase instrumental.
Desarrollar las capacidades específicas de la interpretación, ejecución, percepción auditiva, lectoescritura musical, improvisación e invención.
Competencias específicas
Conocer las posibilidades didácticas que ofrece la técnica instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo de los alumnos e incorporar principios didácticos para su desarrollo progresivo.
Conocer materiales didácticos tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase.
Incorporar hábitos para seleccionar, clasificar y graduar según su nivel de dificultad los diversos recursos de la enseñanza a utilizar en clase.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Elementos de la técnica instrumental.	Tema 1. Actividades básicas con los instrumentos: Presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumental.
	Tema 2. Valor formativo de la práctica instrumental. Principios didácticos.
	Tema 3. Desarrollo de la improvisación y su didáctica, actividades y juegos.
II.- El repertorio.	Tema 1. Tipos de repertorio y materiales.
	Tema 2. Propuestas didácticas de los distintos métodos de educación musical tradicionales y modernos para trabajar con la técnica instrumental.
	Tema 3. Didáctica de la técnica instrumental en Iniciación musical y Enseñanza Elemental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 14 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Los estudiantes observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Puesta en práctica de la observación y de las explicaciones dadas en clase de instrumento desde un nivel inicial hasta un nivel medio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Demostrar dominio en la explicación de la técnica del instrumento con el repertorio correspondiente, resolviendo los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra.

-Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

-Saber comunicar los principios básicos de los Métodos Instrumentales.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico basado en una correcta explicación de la técnica instrumental llevando a cabo el repertorio correspondiente.	80%
Asistencia a clase y participación	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico basado en una correcta explicación de la técnica instrumental llevando a cabo el repertorio correspondiente.	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico basado en una correcta explicación de la técnica instrumental llevando a cabo el repertorio correspondiente.	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico basado en una correcta explicación de la técnica instrumental llevando a cabo el repertorio correspondiente, adaptado a cada caso particular.	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	42 horas		
	Clases teórico /prácticas:	X horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	42 horas	
	Evaluación :	Pruebas	6 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	Practice
Autor	Fischer, S.
Editorial	Ed. Peters

Título	El valor humano de la educación especial
Autor	Willems, E.
Editorial	Paidós Educador

Título	The history of violin playing from its origins to 1761
Autor	Boyden, D.
Editorial	Oxford University Press

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Principies of Violin Playing and Teaching
Autor	Galamian, I.
Editorial	Prentice-Hall, Inc. 1962

Título	La preparación musical de los más pequeños
Autor	Willems, E.
Editorial	Eudeba, Buenos Aires, 1976

Título	Las bases psicológicas de la educación musical
Autor	Willems, E.
Editorial	Eudeba, Buenos Aires, 1984

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--