

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TEORÍA DE LA MÚSICA

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Teoría de la música)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocer los principios teóricos de la música.
Conocer los principales sistemas sobre organización de la música.
Comprender la evolución de los parámetros que entran a formar parte en la música: melodía, ritmo, armonía, timbre, forma, ...
Competencias generales
Ampliar la perspectiva hacia otros lenguajes: folclóricos, populares y/o no occidentales.
Estar familiarizado con las distintas teorías analíticas aplicadas a estas organizaciones musicales.
Integrar el conocimiento y las actitudes favorables en el gusto para la docencia musical.
Competencias específicas
Desarrollar la capacidad para continuar creciendo en el mundo artístico.
Realizar la práctica musical desde el ámbito personal y colectivo.
Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los principios teóricos de la música, los diferentes lenguajes y los distintos enfoques analíticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Escalas y modos. Tonalidad. Sistemas de organización musical actuales.	Tema 1. Grecia. Gregoriano. Tonalidad. Siglo XX. Folclore. No occidentales.
	Tema 2. Tonalidad funcional: Armonía, melodía (tema), ritmo, timbre, forma, consonancia/disonancia, ...
	Tema 3. Sistemas de organización de la música en siglos XX y XXI: Debussy, Scriabin, Bartok, Politonalidad, Messiaen, Atonalidad, Dodecafonismo, Otros: Stravinsky, pantonalidad, microtonalismo, sistema de potenciales, sistema de niveles, ...
II.- Resto de sistemas de organización musical.	Tema 1. El Jazz.
	Tema 2. Músicas del mundo: África, India, China, música árabe, ...
	Tema 3. Diferentes enfoques analíticos de los sistemas de organización musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Se empleará una combinación de clases expositivas (introducción, contextualización, ...) con análisis de fragmentos musicales (auditivo y sobre partitura), debates y conclusiones.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de trabajos.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Examen al final de cada cuatrimestre.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de trabajos.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los siguientes criterios:

- Conocimiento de los principios teóricos de la música y los sistemas de organización musical.
- Capacidad de relación entre distintos lenguajes.
- Demostración de la elección de distintos enfoques analíticos en músicas diversas.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes cuatrimestrales	80%
Realización y exposición de trabajos y asistencia a clase	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen final adaptado a cada caso particular	100%

Total	100%
-------	------

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	X horas		
	Clases teórico /prácticas:	54 horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	122 horas	
	Evaluación :	Pruebas	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Partituras y audios que se entregarán a principio de curso, pizarra o pantalla, equipo de audio, ordenador, piano.

13.1. Bibliografía general

Título	Historia de la composición musical en ejemplos comentados Sistemas compositivos temperados en el siglo XX
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books, Barcelona, 2003.

Título	Sistemas compositivos temperados en el siglo XX
Autor	Catalán, T.
Editorial	Institución Alfons el Magnanim, Valencia, 2003.

Título	Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma
Autor	Toch, E.
Editorial	Idea Books, Barcelona, 2001.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Análisis del estilo musical
Autor	Larue, J.
Editorial	Idea Books, Barcelona, 2007.

Título	Investigando los estilos musicales
Autor	Bennett, R.
Editorial	Akal, Madrid, 1998.

Título	Músicas del mundo
Autor	Sharma, E.
Editorial	Akal, Madrid, 2006.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--